

கஸ்கீ

KALKI 14.2.1971 40 காசு



இவர்தான் ஜானகி

மாண்பு மிக்க மனைவி • அன்பு மிக்க அன்னை • தெம்போடு விளங்கும் இல்லத்தரசி



**“எது ‘அதுவோ’ அதேதான்
எனக்கு வேணும்.”**

ஜானகிக்கு வீட்டுவேலை அதிகம். ஆகவே தினமும் “ஹார்லிக்ஸ்” அருந்துகிறார். அதன் ஊட்டச் சத்தும், புரதமும், அவருக்கு நான் முழுவதும் உறுதுணையாய் அமைகின்றன. தாய்மை யான ஆடை நிறைந்த பாய், செழுமையான கொதுமை

மற்றும் இதர ஊட்டச் சத்துக்கள் நிறைந்த “ஹார்லிக்ஸ்” 80 ஆண்டுக்கும் மேலாக, டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்கிறார்கள். உடல்நலத்தோடும், தெம்போடும் நிகழ நீங்கலும், உங்கள் குடும்பத்தாரும் நாள்தோறும் “ஹார்லிக்ஸ்” அருந்துங்கள்.



‘ஹார்லிக்ஸ்’ – ஆம் அதேதான் !

“ஹார்லிக்ஸ்” என்ற பெயர் கீழ்க் கீழ்க் கொடுக்கப்பட்ட கிரேட் மாக்ஸ்-க்கும்



எம்.பிராய்ட்ரி செய்த
துணிகள் எல்லாம்
ஒரே மாதிரியாகத்
தோன்றலாம். ஆனால்
ஹகோபா
எம்.பிராய்ட்ரி
துணிவகைகள்
உங்கள் பணத்திற்கு
மிகுதிய மதிப்பைத்
தருகின்றன.

ஹகோபா, துணிகளில் தயாரித்த எம்.பிராய்ட்ரி, துணிவகைகள் எல்லாம் உத்தரகாசி, கர்நாடகம், மைசூர், கன்னடம், தமிழ், மலையாளம், இந்தியாவிலேயும் அமெரிக்கா, ஐ.சி., ஆஸ்திரேலியா, ஐ.சி., ஹாங்காங்.

Nalini Retro/FCT/Am/347

மிக அழகாக மாற்றுவதில் இணையற்றவை!

நெகஸ் பெயின்ட்டுகள் உங்கள் வீட்டை
அழகின் உறைவிடமாக மாற்றக்கூடியது.
தெரிந்தெடுக்க 92 கண்கவர் நிறங்கள்.
மங்காத, உரிந்துபோகாத உயர்தர
பெயின்ட். மேலும், புகழ்பெற்ற ஐஸிறு
தரத்தையே தனது அதிமூக்கிய
மூலப் பொருளாகக் கொண்டது.



அதிக இடத்தை மறைக்கக்கூடியது

நெகஸை சிலத்தகைப் பூசினாலேயே அப்பளக்
கிராமத்த சிறந்த தொழத்தைக் கொடுக்கிறது.
குதிரைக்கொண்ட செவ்வெழுத்து குவிக்ஸ்டன்
பயன்படையுங்கள்.

பூரணமாகக் கழுவுக்கூடியது

நெகஸ் என் டூப் அழகு குதிரைக்கொண்ட பூசினால்
கிராமத்த சிறந்த தொழத்தைக் கொடுக்கிறது.
குதிரைக்கொண்ட செவ்வெழுத்து குவிக்ஸ்டன்
பயன்படையுங்கள்.

நெகஸ் மீது கம்பிக்கை வளர உங்கள் கன்ட்ராக்டரை கம்பியங்கள்

உங்கள் கன்ட்ராக்டருடன் தொடர்பு கொள்
கருங்கள். அவர் திறமைசாலி. அவரிடம்
ஆலோசனை கேட்டு, கூடுதல் வண்ணத்தின்
கார்டுகளைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

அழகிற்கு வகுடக் கண்களில்
அழகு நிறுத்திட



நெகஸ் பெயின்ட்

நெகஸை தயாரித்தல் நிறுவனம்
இந்தியாவின் அனைத்து நெகஸை
கார்ப்பரேஷன்
ஆஃப் இந்தியா லிமிடெட்.

நெகஸ்-இந்தியாவின் நெகஸை இண்டஸ்ட்ரீஸ்
லிமிடெட் தயாரித்தல் நிறுவனம்.
பதிவு பெற்ற உபநியோகிப்பவர்கள்.
இந்தியாவின் அனைத்து நெகஸை கார்ப்பரேஷன்
ஆஃப் இந்தியா லிமிடெட்.

கல்கி

பொருளடக்கம்



சாதாரண, மாசி 2

*

பிப்ரவரி 14, 1971

அபாலை நெருங்கிவிட்டது, உஷார்!	(தலைப்புகள்)	—	6
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்	...	—	7
சுருபதி ராகவ	மகாத்மா காந்தி - ராஜாஜி	—	8
அகாதெமி பரிசு பெறும் 'அன்பளிப்பு'	கி. ராஜேந்திரன்	—	13
மொகலித் தீவு	அமரர் கவி	—	15
அலோத்தியின் ஆகைய மருதி	தி. சா. ராஜு	—	20
பொன்னியின் செல்வன்	அமரர் கவி	—	22
காளிக்கை	சூர்ய	—	20
தங்கக் கோப்பை விழாப்!	ஞன்னுமணி	—	28
ராமாயணம்	ராஜாஜி	—	38
சிங்கக் கழுது	பி.பி. சூடானவர்	—	42
பொராட்டங்கள்	ச. க. நம்பெருமான்	—	48
இரண்டு காவியப் பொருளுகள்	வாசவன்	—	56
கட்சியும் கண்ணீரும்	தேவியார் பாறு	—	58
கதந்திரக் கட்டுப்பாடு 1971 தேர்தல் அதிகை	...	—	75

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கவிதைகள் உங்கள் பெருமகன் கவிஞர் கந்தையார் கவிதைகள் கவிதைகள்.

சாதாரண விலை:	சுருபதி ராகவ	அதிகை
இந்தியா	ரூ. 10-00	ரூ. 10-00
இலங்கை (இலங்கை நாடுகள்)	ரூ. 21-00	ரூ. 10-00
இலா நாடுகள்	ரூ. 40-00	ரூ. 20-00

சாதாரண சரும
நோய்களுக்கு நிவாரணம்

வயோஃபார்ம்

கார்ம்

CIBA/VO-89 TM

CIBA



தமிழகத்தின் நான்காவது பெற்ற
நான்காவது குடியியல் பார்வை -- பாரதிதாசர்

அபாயம் நெருங்கிவிட்டது, உஷார்!

67 ப்பாடு பட்டாவது தமக்குப் பணம் தேடிக்கொள்ள வேண்டும் என்ற ஒரே கருத்தில் பிரதமரவர்கள் தி. மு. க. வுக்கு அடியோடு விட்டுக் கொடுத்துத் தேர்தல் ஏற்பாடு செய்து கொண்டிருக்கிறார். இந்திய அரசியலில் தமக்குத் தான் முதல் ஸ்தானம் என்று பாரதியைப் பாராட்டுவது ஒரு கட்சி, தமிழகம் முழுவதிலும் சட்டசபையில் ஒரு ஸ்தானத்துக்குக் கூடப் போட்டியிடாமல் உரிமையை விட்டுக் கொடுத்திருப்பது பற்றிப் பிரதமரின் கட்டுக்காரர்களுக்கே அத்யாச்சரியமாகத்தான் இருக்கும். தமிழகத்தில் பழைய காங்கிரஸிலிருந்து விலகி இந்திரா கட்சியில் சேர்ந்த அவர்களுக்கும், தீவிரச் செயல் திட்டங்களை நிறைவேற்றப் புதிய காங்கிரஸ் அற்புதப் பணி புரியும் என்று நினைத்து வந்திருக்கும் உற்சாகமுள்ள இளைஞருக்கும் இப்போது மலக் கசப்பு ஏற்பட்டிருப்பதில் வியப்பு இல்லை. பத்து பார்லிமென்ட் ஸ்தானங்களுக்குத் தி. மு. க. ஆதரவைப் பெறுவது என்ற அற்ப நிலைக்காகத் தங்களை இப்படிப் பிரதமர் 'விறல்' விட்டது குறித்து அவர்கள் கொதிப்புறுவது இயல்பே. இப்போது தமிழகத்தில் புது காங்கிரஸார் அடுத்த ஐந்தாண்டுகளுக்கு வாய் முடிவென்கின்றனா இரக்க வேண்டும்; அவருடைய தி. மு. க. மீண்டும் பதவிக்கு வர நேரிட்டால் அக்கட்சியின் காரியங்களுக்குச் சமாதானம் சொல்பவர்களாக இருக்க வேண்டும் - இதுதான் இப்போது அவர்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள ஜீவனத்திறார். எனவே இப்போது புது காங்கிரஸார் மனோ ஹதயம் பெற்றுப் பழைய காங்கிரஸுக்கே திரும்ப வேண்டும் என எதிர்பார்க்கலாம். அவர்கள் அவ்வாறு செய்தால் ஸ்ரீ காமராஜம் அவரது சகாக்களும் அவர்களை வரசேற்று. அவர்களது பழைய சேவைகளையும் நியாகங்களையும் மூன்றிட்டும், அவர்களது இவ்வறைய உற்சாகத்தை மூன்றிட்டும் அவர்களை வரசேற்றப் பரம்பலாம்.

புது காங்கிரஸ் தலைமையினர் வெறும் உணர்ச்சி வேகத்தில் பேரில் இப்படிச் செய்துவிட்டதாக நான் நினைக்கவில்லை. நன்கு யோசித்து, கணக்கிட்டுச் செய்த ராஜதந்திரமே இது. ஸ்ரீமதி இந்திரா காத்தியைப் பொறுத்தமட்டில், இப்போது அவர் ஆட்சிபீடத்தை மீண்டும் பெறுவதில், பிறகு ஒருகாலும் பெற முடியாது. அவருக்கு ஆட்சி பீடத்தில் அமராமல், எதிர்க் கட்சித் தலைவராக இருப்பதற்குத் தேவைப்படும் மனப் போக்கோ, பொறுமையோ கிடையாது. ஒன்று அவர் பிரதமராக நீடித்தாக வேண்டும்; அல்லது அரசியல் அரங்கிலிருந்தே விலகிவிட வேண்டும் - இதுதான் அவரது சித்ததைப் போக்கு. ஆலபடியால்தான், அவர் கட்சியின் தீண்ட எதிர்க்காலத்தைப் பற்றிச் சிறிதும் கவலைகொள்ளவில்லை. வரவிருக்கும் தேர்தலில் வெற்றி பெறுவதிலேயே அவருக்குக் கண்.

இந்திய அரசியலில் தாம் பிரதானமாக விளங்குவதற்கு இரண்டு விதத்தில் ஸ்ரீமதி இந்திரா காத்தி ஆயத்தம் செய்துகொள்வதாக எண்ணுகிறேன். மத்திய சர்க்காரி ஸ்ரீரத்தன்மை வாய்ந்ததாக இருக்க வேண்டுமாயின் தமது கட்சிக்குப் பார்லிமென்டில் உறுதியான பெரும்பான்மை வேண்டும் என்று அவர் திரும்பத் திரும்பக் கூறிவருகிறார். அவரது கணக்குப்படி இந்தப் பெரும்பான்மையைப் பெறத் தமிழகத்தில் தமக்குப் பத்து ஸ்தானங்கள் வேண்டும். அதற்காகத் தமிழக புது காங்கிரஸ் ஸ்தாபனத்தை தி. மு. க. விடம் பணயம் வைத்து விட்டார். ஸ்ரீமதி இந்திராவுக்குப் பெரும்பான்மை பணம் கிடைத்து விட்டால் அவர் அடுத்த ஐந்தாண்டுகளுக்கு இந்தியாவின் சர்வாதிகாரியாகவே இருப்பார் என்பதில் ஐயமில்லை. இவ்விதம் சர்வாதிபதியம் செலுத்த அரசியல் சாணைம் இடம் தராத என்றும், சாணைத்தை மாற்றினாலே சர்வாதிகார சக்தி பெற முடியும் என்றும் வாரும் எண்ண வேண்டாம். *தெருக்கடி

நியோமம் என்ற பெயரில், பெரும்பான்மை பெற்ற ஒருவர் சர்க்காதிபத்தியைச் செலுத்த மிக எளிதாக இடம் நிரூபித்து எண்ணத்தின் பதினெட்டாயத்து பீஷி. இது துரப்பாக்கிய வசமான உண்மை.

இப்போதும் எண்ணத்தின் 355வது பீஷியல் காட்டி நெருக்கடிப் பிரகடனம் செய்கின்றது. காரணம் கற்பிக்க முடியாது. வங்காளத்தில் தக்கையிட அபாயம், காசுபீரத்தின் துரப்பாக்கியமான நடவடிக்கைகள், இந்திய விமானத்தை வழிமறித்து கை-கூக்கச் செய்த லாக்களுக்குப் பாவித்தார்கள் சர்க்கார் கர்பேர்புத் தத்திரிப்பது - இவற்றைக் காட்டியே நிச்சயமாக நெருக்கடிப் பிரகடனம் செய்து விடலாம். அய்யத்தம் செய்தவுடன், ராஷ்டிர பதி உத்தரவிலேயே அடிப்படையாக உரிமைகள் தாற்காலிகமாக ரத்தாகும். ராஜ்யங்களின் உயாதிக்கர உரிமைகள் வாயல் பெறப்படும். அடிப்படையாக உரிமைகள் அமைச் செவ்வறிவித்து ஸுப்ரீம் கோர்ட்டும் தடுக்கப்படும். எனவே, பிரதமரின் உரிமைகள் பார்வையெனவும் பெரும்பான்மை மந்தரம் விடைத்தடியும் எண்ணத்தின் கர்த்தவ்யத்துப்பட்டு, அவர் விருப்பிய எண்ணம் சாதித்து விடலாம். அவர் செயல்பட வாயல்கள் தேசத்தில் எதிர் காலத்தை அபாயமரணம் சாதிக்கலாம்.

இத்திராவின் பாட்டனார் மோதிலால் ஒரு மாதமிதர், தக்கை துயரத்தாலும் நெருமையோ மோதிலால் நெருக்கடியில் மாதம் மாதம் திரைகர இருந்து கத்தார், இவர்களைவிடத் தாம் இன்றும் மிக மலர் பெரிவரமாகக் கருதப்பட வேண்டும் என்று இத்திரா கத்தி விருப்பி அதற்காகவே பிரதமர் பதவியை தானேதான் இருக்கலாம். ஆண்மையுடைய அரவியல் காரணிகளையே இது காரணியாகக் காணக் கூடியதே. ஆயினும் இது அவர்களுடைய அபாயமரண குறைபாடாகும்.

மானக்கேடு

சீமீபத்தில் செவ்விய தடைபெற்ற மூட நம்பிக்கை ஒழிப்பு மகாதாடு தமிழர் பன்ம பாட்டுக்கே மகத்தான கனம்மம் விளைவித்து விட்டது. நாகரிக ஒழிதாயம் வெட்டித் தலை குனிவுப்படியான இயிரத்தையில் இம்மகாதாடு நடத்தப்பட்டிருக்கிறது. பன்மபிரித்த உலக மாத்திரி அமைக்கும் ஒப்புக் கொண்டுள்ள கொள்கை கண்ணியம் முதலியவற்றைப் புறக்கணித்து விட்டு ஆன்மீகவெண் உணர்வுகளைப் பன்னாடுகளை கோல் செய்து மகாதாடு நடத்தியிருக்கிறார் திரு. எ. வே. ரா. அவர்கள். தமிழ் நாட்டைத் தவிர வேறெங்கு என்னும் இவ்வளவு அநாகரிகமாகத் தெவ்வ நித்தன்களையப் பரிசுப்பெய்தித் தருவதான என இத்திர ராஜ்யத்தவர்கள் மேட்டுப்போது தாம் உலக குறுக வேண்டியிருக்கிறது.

பன்ம அறித்த உலகு அனைத்தும் இம் மகாதாடு குறித்துக் கண்டனம் தெரிவித்தனவே போது, தமிழர் ஆட்சி பீடத்தில் உண். திரு. க.வினர் மட்டும் இதற்குக் கண்டனத்தில் ரேராதது குறிப்பிடத் தக்கது. இதன் மத்திய

இத்திராவை கட்டி தனிப்பட்ட பெரும் பான்மை பெற்று அவர் தன்னிச்சிட்டு நடத்த தானும் சீ, அன்னது இடதுகாரியனின் ஆகரவுடன் அவர் பதவி வலிப்பதற்குரிய பங்கு கதப் பெற்று அவர்களுக்கு தீவிரத் திட்டங்களை அமைச் செய்தாலும் சரி, - தேசத்துக்கு மகத் தாய் அபாயம், எண்ணிப் பார்க்கவொன்றை அளவையே ஏற்படும். எனவே இந்தமையத் தில் தேசப் பற்றுள்ள ஒப்போர் இந்தியனின் கவனமும் உலக விஷயங்களிலோ கட்டி விஷயங்களிலோ செய்வக் கூடாது. பொருளாக தாரம் தொறுவின் விழுத்து, பன்மத்தின் மதிப்பு மேலும் குறைந்ததால், அதனால் கஷ்டம் பட்டபொழுது பன்மக்காரர்கள் அல்ல. ஏழை விவசாயியும், நலிப்புறத் தொழிலாளரும் தான் அவருக்கு ஆளாவர். இத்தருணத்தில் துண்டாய்க்கத்தையும் தேசப் பொருளாதாரத் தையும் காக்க மகத்தான முயற்சி தேவை. பீர்பாடு மக்கள், 'வங்களுக்கு வாரும் உண்மையை எடுத்துச் சொல்லுகிறாயே' என்று வருத்தப்படுவதற்கு இடம் தரலாகாது. இப்போது கல்விப்பதிவு பெற்ற இந்தியன் ஒவ்வொருவரும் மக்களுக்கு இத் தேர்தலில் உட்கொண்டதாக உண்மையுடைய பீர்ப்பைப் பிரதிபலிக்க விளக்கக் கூறி, உண்மையில் உணர்ந்தி, அவர்களுடைய வாய்க்கின் விளைவுகளைப் பற்றி எச்சரிக்க வேண்டும்.

சீமீப இத்திரா இல்லாவிடும், வேறு மார் பிரதமராக ஒரு முடியும் என்பது பற்றி யாரும் கவலைப்பட வேண்டியதில்லை. கௌரவம், தேர்தல் ஆய்வு குணங்கள் கொண்டு வரும், சாமானிய அறிவுச் சக்தி படைத்தவராக இருத்தாலும் போதும் - பிரதமராக நல்ல முறையில் பணியாற்ற முடியும்.

[திரு. எ. சந்திரன் "சர்க்காதிபதி"யில் எழுதினார் காரைக்கல்.]

அவர்களுக்கும் இன்னமும் (பிப். 28. 1954) மகாதாடு பற்றிய போயில் அதிகாரத்தைப் பெற முயற்சிப்பதோ நிதினார். மகாதாடுக்கு முன்பே, அதன் அங்கமாக நடக்க விருத்த அரங்கத்தினை கண்ணியம் பற்றிப் போயினாருக்குத் தகவல் கொடுத்து அனைத் தடுக்க வேண்டும் என்று வேண்டுகோள் விடுத்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இது குறித்துப் போய்சோர் ஏன் நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை என்பதைத் திட்டப்படமான பதில் ஏதும் காட்டவில்லை.

உலகு பற்றிய திரிமாயம் திரு. எ. வே. ரா. கின் பூட்டிச் சூத்துக்களில் என்று எவ்வ ததற்கு மேல் தமிழக முதற்கவர் எதையும் சொல்வக்கூடாது. தெவ்வறித்தவர்களுக்கு இவ்ளாக் கம்பட்ட அபாயத்தைப் பற்றிச் கேட்டால், சேன்ற தெர்த்துக்கு முன் முயற்சிபாணத்தில் நடந்த ஒர் அரங்கவிதத்தை மேற்கோள் காட்டி, 'அப்போது வங்குகள் ஆட்சி என்ன செய்தது?' என்று திருப்பிக் கேட்கிறார். அன்று வங்குகள் செய்த தவறுகளையே தாங்களும் செய்வதற்குத்தான் திரு. எ. ஆட்சிப் பட்டா கேட்டுவதோ, என்ன? மேலும், நம்புகொண்ட

அம்பாலிதம் குறித்து அன்றைய ஆட்சி
பாளர் மெத்தனமாக இருந்தது வாக்காளர்
களை எந்த அளவுக்குப் புண்படுத்தி விடுத்தது
என்பதற்கு அந்தத் தேர்தல் முடிவிலேயே

சான்று காண முடிந்தது. அதேபோல் இந்தத்
தேர்தலிலும் மக்கள் கண்டனத்தை யோட்
டுப் பெட்டியில் பார்த்ததால் இ. மு. க.
விருப்பவிற்பனையால் சரிதான்.

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

தமிழக முதன்மந்திரி திரு கருணாநிதி
சாதுரியானவர். ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தியின்
கட்சி தேர்தலில் பற்றோர்வி ஈரணும் என்பது
திரு கருணாநிதிக்கு எல்ல நிச்சயம். தமிழக
சட்டசபைத் தேர்தல் போட்டியில் அக்
கட்சிக்கு ஸ்தானம் தர அவர் அடியோடு
மறுத்திருப்பதில் தமது இந்த தேர்தலுக்கு
ஈடுபட வேண்டியிருந்திருக்கிறது. தமிழ்
நாட்டில் இந்திரா காந்தியால் தனது பலவி
தத்தை அம்பலப்படுத்திக்கொண்டு, அதனால்
இயற்கு இ. மு. க.யின் எதிர்க்கட்சித்தையும்
மோசமாகி விடக் கூடாது என்பது திரு
கருணாநிதியின் விருப்பம். எனவே இந்தக்
போட்டியில் அவர் சட்டசபைத் தேர்தலில்
புதிய காங்கிரஸ் குறுகியே வெல்வதை உறுதி
யோடு மறுத்திருப்பது புத்திசாலித்தனமே
வாகும்.

இந்தியாவில் எங்குமே இந்திரா கட்சிக்கு
மக்கள் ஆதரவு இல்லை. இடைத் தேர்தல்
நிறுத்திக் கொண்டும் பல உண்மைகளில் ஒன்று.
பல பங்களும் அதிகார பங்கும் கொண்டுப்ப
தல் மட்டும் ஒரு கட்சி வெற்றி பெற்றுவிட
முடியாது என்பதாகும். இந்திரா கட்சிக்குச்
சட்டத்தைக் காத்து நல்லாட்சி வழங்கும்
திருமை இருப்பதாக மக்கள் சிந்திக்கும் நம்ப
னிலை. அக்கட்சி எம்ப்ளிஸ்டிகேஷன் கொண்
டுள்ள உறுமை ஐதராயன் - சுதந்திரப் பிரி
யர்கள் அனைவரும் வெறுக்கிறார்கள்.

★

ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தியாலும் அவரது
சம்புலிஸ்ட் கூட்டணியாலும் ஒரு பெரிய
நெருக்கடி நிலை உருவாகி விட்டது. இதைச்
சமாளிப்பதற்காக, ஐதராயன்சத்தில் பற்றுக்
கொண்டு மத்தியஅதிகாரத்தை எதிர்க் ஒரு
முன்னணியை அமைப்பதற்கு எதிர்க் கட்சித்
தலைவர்கள் முயற்சி எடுத்தார்கள். இந்த
முயற்சி பரிபூரணமாக வெற்றி பெறவில்லை.
இருப்பினும் நான் நம்பிக்கை இழக்கவில்லை.
எதிர்க் கட்சிகள் ஒன்றுடைய வேண்டும் என்ற
என் ஆசையை நான் விட்டேன். இப்போ
துள்ள நிலையில் குறைந்தபட்சமாக, முன்
ணிக் கட்சிகள் தம்மிடையே உள்ள மாறு
பாடுகளைப் பற்றி மிகைபட்ச சித்திப்பதைத்
தலிக்கவேண்டும். இந்த சித்திப்பே போக்குத்
தான் அவைகளும் சக்தி வாய்ந்த முறையில்
கூடி உறுப்பிப்பதற்குத் தடைவாக உள்ளது.

அரசாங்கத்தின் அதிகாரம் ஒரே மூலக் மக்
களில் சுதந்திரம் குறைந்து அவர்கள் அடிமை
நிலைக்கே வருவார்கள் என்பது சுதந்திரக்
கட்சியின் முடியவான கருத்து. எனவே எம்
வாத துறைகளிலும் அரசாங்கத்துக்கு உள்ள
ஆதிக்கம் பெருகுவதைக் கட்டுப்படுத்தவேண்
டும் என்று சுதந்திரக் கட்சி உறுவிறது.

சர்க்காருக்கு அதிகாரங்களை ஏகத்தாராக
வழங்குவதில் உள்ள அபத்தத்தைக் கணிப்பதில்

ஐதராயன் முன்னணிக் கட்சிகளிடையே சிறிது
மாறுபாடு உள்ளது. இது பற்றி மதிப்பீடு
செய்வதில் முன்னணிக் கட்சிகளிடையே இருக்கக்
கூடிய மாறுபாடுகளைப் பரஸ்பரம் பொறுத்
துக் கொண்டுதான் செயலாற்ற வேண்டும்.

தேச பிரா காத்தியங்கள் அரசாங்கத்தின்
அதிகாரம் பெருகுவதைச் சிறிதும் கீழும்ப
லில்லை. ஏனெனில் அரசாங்கம் என்ற
பெயரில் உண்மையில் அதிகாரத்தை வச
மாகிக்கொண்டு பிரயோகிப்பவர் யார்
என்று அவர் கணாதிருத்தார். ஆட்சியை
காத்ததைப் பெற்ற ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி
யின் தாபாளர் பார்த்து விட்டோம்.
இதுவே தங்குப் பொதும். சர்க்காரின் ஆதிக்க
த்தை கீழ்த்தாக்குகிற பிரச்சி குறித்து வேறு
வினக்கம் வேண்டாம்.

★

கோஷுவிலும் என்று வழங்கும் சித்தாந்தத்
தில் இருண்டு அங்கங்கள் உண்டு. ஒன்று,
மக்கள் அரசாங்க ஆதிக்கத்தின் கீழ்
மிகவும் கட்டுப்படுத்துவது. இது நல்லதல்ல,
மற்ற அங்கம் வசதியுள்ளவர்களுக்கு நல்
வதியை புட்கருவது; தங்களுக்குத் தீவிரவிய
லர்களுக்கும் உள்ள ஸ்திமிதத்தை அவர்கள்
உணருமாறு செய்வது. இது நல்ல அம்சமா
கும். இவ்விரு அங்கங்களையும் உள்பட
புரிந்து கொண்டாலே நல்லாட்சியும் திறமை
யுள்ள துணதாயக வாய்ப்பும் ஏற்படும்.

★

அரசியல்வாதிகள் இப்போது உத்தியோ
கஸ்தர்களையும் தங்களுக் ககப்பாணவகளைக்
கிக்கொள்ள முயன்று வருகிறார்கள். மைசூர்
கவர்னர் ஸ்ரீ தர்மலீரா, இந்தியா சுதந்திரம்
அடைந்த பின் அரசாங்க அதிகாரிகள் தங்
களுது சுதந்திர உரிமைகளை விட்டுக்கொடுக்
கும் போக்கு வளர்ந்து வருவது பற்றி வருத்
தம் தெரிவித்துப் பேசியுள்ளார். "ஐதராயன்
ஆட்சிக்குத் தங்கள் ஆற்ற வேண்டிய கட
மைமையக் காட்டிலும், தங்களுடைய உயதல்

சிடுத்த
சிள்ஸிப்புக் கஸ்கி

ர.வேங்கடரத்தன்
எழுதும்
பிள்ளைக்
கனியமுது

இதழுடனேயே
இணைந்திருக்கும்



புது தில்லி சந்தித்த தாயக அகாடேமிய மனித

புதிதில் அம். அம். கல்கத்தா, மீனா கல்கத்தா கல்கத்தா.
புதிதில் கல்கத்தா கல்கத்தா.

புரம், தாற்காலிக வாரியத்தின் அலுவலகத்துக்கு அறிவிக்கப்பட்டிருப்பது பெரிதாவது விட்டது. எனவே இன்று தாம் அதிகாரத்துக்காகப் பதவியில் ஈடுபட்டவர்களை அறிவிக்கலாம். அவர்களுக்கு இச்சகம் பாதுகாப்பு அரசாங்கம் உத்திரவுகளாகத் தருகலாம். அது பொருத்தமென்று சொல்லுகிறேன்." என்று அவர் கூறினார்.

இதற்கெனவும் காரணம் எதற்குஞ்
சான்று துணுதலின்றி கற்றுக்கொள்ள
அறிக்கின்றனர். எனவே மக்களின் தனி
பாற்றை, பொருள்களையும் இதற்கில் பிற
அளவுகளுக்கும் உடனடி அதிகாரத்தை அளவு
பட்டவர்களை நுழைக்க வேண்டியதும், மக்க
ளுக்கு அதிகப்படை எதற்கிறும் படுவேண்டியதும்
அதிகாரவாசியை எவ்வு மிகுந்த ஆணைகளை
ஏற்படுத்தி வருகிறார்கள். திராவிடமகா உத்தி
யோகம் எவ்விதும் அதிகாரமில்லை. இந்திய
கத்திரிசுத்திரப் பீடம் தமக்கு எதற்கிறும்
பொருள் பொருளில்லாத எவ்வு முடிவு எட்ட
வேண்டாம். எத்தக உத்தி ஆட்சிக்கு எத்தக
தும், அதற்குப் பாதிரியுடையவை அல்லவா
பொருள் தேவ தமகி கொட்டி அதற்குமே
மத்தியமாய்வுக்கு அருத்தமாய் ஆணைகளை
உரு வேண்டியும்.

சர்க்காரின் அதிகாரத்தைக் குறைப்பது, நிர்ந்தர உத்தரவோம்சங்கள் உத்தரவாகச் செய்வாற்றியது ஆகிய இவ்விரு விஷயங்களையுமே மனத்தில் முத்திரையாகக் கொண்டாலே உலாடிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

✱

[illegible]

பேர்தலை வண்டாகி அந்த நாட்டின் அறிவுகளில் கிழியாகியுள்ளனர். இச்சமயத்தின் எந்தப் பிரதிக்ஞைகளோர் திரையமாகவருவதில் தத்திடுக வேண்டுகின்ற எழுத்தாக காட்டவாயிருந்ததி யிருக்க வேண்டியது எழுத்தின் சகலார வத்தியோகத்தாரதரகர்ப்போதவாகும். இதில் ஆற்றத் தவறிவிட்டனர். சகலார அநிதாரக சகத்திரமக வேவகாந்ருவதில் என்ன கமலா கனனார் ஸ்ரீ தரிமதா சுநி யிருவதற்கு இவ்வுருவ எழுத்தாகாட்டாரும்.

அகத்திம் எப்படியெட்ட நிலை ஏற்பட்
டுள்ளது என்பது யாவரும் அறிந்ததே.

அங்கு இப்போது நிகழும் குழாயில் நடக்கும்
தேர்தலை எதிர்த்த தேர்தல் என்று சொல்
வதே பொருத்தமானது. இப்படிப்பட்ட தேர்த
லில் உணர்வுமயம் இல்லை. அது நாடாளுமன்றம்,
இதனால் எந்த தோக்களும் நிலவினாலாம்.

கவுண்டர் உதாரணமாகத் தீய்ப்புறுத்திக் கொண்டு போகிறார்கள். மறுபடி பருதிவிடத்தில் போகும் போது உட்காரும் எப்படி பதிலிடுவது என்றும் தீர்மானம் எடுக்கும் போது உதாரணமாகத் தீய்ப்புறுத்திக் கொண்டு போகிறார்கள்.

இதற்கு முன்புள்ள போதாமைத்து, இதனால்தான் உட்கிக்குத் தாதமராக மக்கள் இழந்திருக்கிறதில் ஏமாற் சிவ்வை நவ்வர அகட்டி தாது தேர்தல் அடடலவரமராய் பெற்று விட்டது. இந்த அந்தஸ்தரத் தவிர்ப்பதற்கு தடவடிக்கை எடுக்கவும் அது

காசம் இல்லாத தினங்கே இயலாது செயல்பட்டிருக்கிறது. தேர்தல் அலுவலர் ஞாபகச் சென்று விட்டார் என்பதால் இது சட்டபூர்வமாக ஞாபகவிட்டு விட்டதென்று சொல்வதற்கில்லை. பின்னால் இந்தத் தேர்தலை இதனால் செல்லாது என்று கீழ்ப் பதவியுடையவர்களுக்கு.

[illegible]



ரகுபதி ராகவ மகாத்மா காததி தமிழாக்கம்: ராஜாஜி

63

இம்மையைய நாம் வழக்கப்படுத்
திக் கொண்டு விட்டபடியிலும் கொலை
என்பது பெரு எளிதானிவிட்டது. சிறு
சாரணங்களுக்கெல்லாம் பிற உயிர்
களைக் கொல்வீரோம். மக்களுமே ஒரு
வரை பொருவர் கொல்வதே தயங்குவ
தில்லை. உண்ணாவிய நாம் தெய்வ
பக்தி கொண்டிருந்தால், அன்பும்
அருளுமே அவன் வடிவம் என்று
ஆண்டவனே நாம் நம்பிழைமானால்,
இப்படி ஜீவஜிவீகை செய்வோமா ?
நடுங்க மாட்டோமா ? உயிருக்குப்
பயத்து விஷ துத்துக்கோவும் பாம்புகளை
வும் பூச்சிகளையும் கொல்வீரோம்.
நானாமே இவ்வாறு செய்கிறேன்.
ஆனாலும் எவர்க்கு அறியும் கதரியுறம்
அருள வேண்டும் என்று இடைவிடாமல்
ஆண்டவனைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.
உயிர்களை மாங்குடும் அவசியமில்
லாமல் வாரும் திறமையை அடைவ
வேண்டும் என்று இடைவிடாமல்
இறைஞ்சுகிறேன். ஆண்டவனிடம் நான்
கொளும் அருள். மற்ற உயிர்களைப்
நான் காட்டும் சக்தியை அடைவ
வேண்டுமென்று எப்போதும் பிரார்தி
தித்து வருகிறேன். (மார்ச்சு, 3-137)

உயிர்களுக்குள் பரிசுத்தமான
பிராணி மால் தரும் பசு, எல்லா
உயிர்களுக்குமாய்க் கோத்து மனிதனை
இவற்றுக்கெடுத்து. "நம்மைக் கொல்ல
வேண்டாம்" என்று. "உயிர்களுக்குள்
தெய்த வடிவம் எடுத்திருக்கிறது,
மனிதனை ? நான்கு அருள்வாய்.
கொல்லாதே" என்று எல்லாப்
பிராணிகளுக்குமாய்க் பசு நம்மைப்
பார்த்துக் கேட்டுக் கொள்கிறது. இங்
வாறு கெடுகவதை அதன் கண்ணில்
காணலாம். "நம்மைக் கொல்லவா நீ
பிறந்தாய் ? நம் உணவை தின்று பிழைக்
கவா ஆண்டவன் உன்னைப் படைத்
தாய் ? எங்களுக்கு நன்மற்கு இருக்க
மாட்டாயா ? எங்களுக்குக் காப்பாக
இருக்க மாட்டாயா?" என்று தன்
கண்கள் வழிவாய்ப் பசு நம்மிடம்
மன்றிருக்கிறது.

(மார்ச்சு, 26-2-24)

கிருஷ்ணமூர்த்தியான பசுவை நான்
பூனை செய்வதை விடமாட்டேன். உயி
மெல்லாம்எதிர்த்தாலும் அது பூனைக்கு
உரியது என்று உறுதியாகச் சொல்
வேன். (மார்ச்சு, 1-3-22)



★
விருது
பெற்ற
வித்தவர்கள்





பத்ம விபூஷண்:

1. ஸ்ரீ கதம் சண்முகம்
2. கல்பாத்த அம்மாச்சாரி

பத்ம பூஷண் :

1. திரு என். சாமையா ஸ்வாமி
2. ஸ்ரீமதி ஸ்ரீ காமராசியம் அம்மா
3. தாமசன் திரு வெ. சாந்திமணி பிள்ளை
4. திரு காளத்தி காமன் பாலகிருஷ்ணம்
5. ஸ்ரீமதி ஏ. கே. பட்டாபதி
6. ஸ்ரீ காமராசியம் அம்மா
7. திரு ஏ. கே. சாந்திமணி
8. வெள்ளையன் திரு சாந்திமணி
9. திரு சாந்திமணி

பத்ம ஸ்ரீ:

1. திரு காமராசியம் அம்மா
2. திரு காமராசியம் அம்மா
3. ஸ்ரீ ஏ. கே. சாந்திமணி
4. ஸ்ரீ காமராசியம் அம்மா
5. திரு காமராசியம் அம்மா
6. திரு காமராசியம் அம்மா
7. திரு காமராசியம் அம்மா
8. காமராசியம் அம்மா
9. காமராசியம் அம்மா

மேலும் மேலும் விபரங்கள் அளவற்ற
ஆகும் தம் தலைவர்கள். அம்மா சாந்தி
மணி அம்மா சாந்திமணி அம்மா சாந்திமணி
காமராசியம் அம்மா



சிகரதெறி பரிசுபெறும் 'அன்பளிப்பு'

அட்டர வட்சம் பெறும் என்பார்பின், அது ஒருவேளை மிகைப்படுத்திக் கூறுவதாக இருக்கலாம். ஆனால் கு. அழகிரிசாமி அவர்கள் எழுதிய "அன்பளிப்பு" என்ற ஒரு சிறுகதையை சாதித்த அகாதெமி பரிசு பெறத் தகுதியுடையதுதான் என்று சொல்லும் அந்நிய இய்யி வங்கியும் மிகைப்படுத்தல் என்பது விடைபாது. ஆக, "அன்பளிப்பு" என்பது உள்படக்கிய சிறுகதைத் தொகுப்பு நூல் இப்பரிசைப் பெற்றதில் வியப்படுகிய.

அருமை ரசிக்கத் தெரிந்த அழகிரிசாமி அதனைக் கண்ணுக் கெட்டிய தூரம் விரித்துப் பரத்து டெட்கும் வகைப் பரப்பு. அந்நிகடம், வானா ஆகியவற்றிலும் கண்டார்; பட்டணத்தின் எந்த பொந்துகளிலும் தேடிச் சுண்டுபிடித்தார். இன்னும் கண்ணுக்குப் புலனாகாத மனித உள்ளங்களிலும் அழகம் எப்படியோ கைருகிப் பார்த்து ரசித்து தமக்கும் சொன்னார்.

அழகிரிசாமி வாழ்க்கையைத் தன் எதிர்த்த திண்டது பிரஸியை வளக்கவேண்டும் வாழ்க்கையைச் சந்திக்க வைக்கிறார். இதுதான் உண்மையானது. இதுதான் தீ வாரும் மூத்திய. இதில் முகப்பேற்றம் காணமுடியுமாம். மூலவந்து பார்க்க ஆனால் தப்பி ஓட நினைக்காதே, அது நடக்காத காரியம் என்று உணர்த்துகிறார். இத் தொகுதியில் அடங்கியிருக்கும் "தெய்வ விளக்கம்" அப்படியப்பட்ட ஒரு கதை தான். பட்டண வாழ்க்கையைக் கிணங்கச் செய்வதில் அழகிரிசாமிக்கு அயாதி ருசியுண்டது தாரும் வைக்கிறோம் அவர் எழுத்திலும்.

அவருடைய விண்ணப்பப் படித்து வாழும் வயிற்றுதலாகக் கிரிக்க முடியுமாது; அவருடைய சொக்க கதை வாருடைய இதயத்தையும் முறுக்கிப் பிழித்து, கண்ணீரைத் தாரை தாரையாகப் பெருக்கச் செய்வாது. அதிக பட்சம் ஒரு புள்ளைக் கூறுவானும்; கண்ணில் தீர் பனிக் கும் அவ்வளவுதான். ஆனால் அந்தப் புள்ளையின் பிழ்ந்து "தனக்குச் சொல்லு" என்ற மனநிலையும் நீர்த் திணுபிட்ட

கண்களுக்குப் பிழ்ந்து "துயோ பாயும்!" என்ற தெருச தெருங்கும் ஏற்படுகிறதே, அவற்றையும் பிழிப்ப பிழிவ அழகையும் கதைதிறும் குழங்கக் குழங்கக் கிரிக்க வைக்கும் கதைதிறும் தான் காண்பதில்லையே ஏன்? அதுதான் அழகிரிசாமியின் வெற்றி! அகாதெமி பரிசும் இதற்காகத்தான்.

"அன்பளிப்பு" என்ற மூதல் சிறுகதை மூத்த கதைகளின் உள்ளங்களை எத்தனை துல்லியமாகத் தமக்கும் காட்டுகிறது! "மூத்தகதைகள்கெல்லாம் கையெழு, பிரதிபலனம்? அதுதான் பாட்டுக்கு "தொல்"வாக இருக்கின்றன" என்று தான் சாதாரணமாக நினைப்பது என்பவையு் பெரிய தவறு! மூத்தகதைகளின் இதயங்களில் எத்தனை விதமான பிரதிபலனம், கலையன், மிக்கியன்! பெரியவர்களால் போய் அவற்றை மனம் விட்டு விளாதிக்கக்கூட முடியாமல் உணர்ந்தும்போதே அவைத்து மருவி, அவர்கள் பகுள் சொல்லி அட்டார் மூத்தகதை உணர்ம் படைத்த அழகிரிசாமியாவன்தே வேறு யாரால் இதை எழுதினார்க்கு முடியும்?

ஆனால் அவர் எழுத்து மூத்தகதைக்கானான எழுத்தியல்பு முழுக்க முழுக்கக் மூத்தகதை உணர்ந்துபோனே அவர் எல்லாக் கதைகளையும் எழுதிவிட்டிருக்கியும், வாழ்க்கையின் அது பாயப்பட்டு, பண்பட்டு, முதிர்ந்த உணர்ந்ததன் அவர் எழுதிய கதைகளையும் இந்தத் தொகுதியில் காண்கிறோம்.

காதல் அரும்பு கிடுங்க உணர்ந்தும் கொணர்த்தவாழும் புகுந்து கொணர்த்தும், இரண் கிரகித் முருத்தியின் எட்டுது ஆகச் சூதுடன் கூடிய உணர்ம் அகலையுட்குத்தி வைக்கும் பாடு, அருமைக் மூத்தகதையையும் தன் சொந்தக் மூத்தகதையால் பாவிக்கும் தாயுக்கத்தின் பரிவு -- இப்படியாக எல்லாக் கதைகளிலும் பல்பேறுபட்ட மனங்களைத் தான் அவர் காண்கிறார்.

சிறுகதைபின் இலக்கணம் என்று ஒன்று உண்டா, அப்படி இருந்தால் அழகிரிசாமி அனைக் கற்றுணர்ந்த எழுத்தத் தொடங்கி லுரா என்னெய்வயம் தமக்குத் தெரியாது, சிறுகதை என்னும் அதற்கு ஓர் ஆரம்பம், ஒரு ஸாய்ப் பகுதி, ஒரு முடிவு, ஒரு சருப் போருள் போன்ற பங்கும் வேண்டும் என்பார்கள், முடிவு, வாகைக்கன் எதிர்பாராத விதமாக அமைந்திருத்தல் தலம் என்பார்கள். அழகிரிசாமியின் கதைகளில் எதிர்பாராத திடீர் திருப்பம் எதும் இல்லை. சரி, அதுதான் போகட்டும் என்றுப் விை கதைகள். மூதம்பிக்கும் போதே முடிந்த விட்டதுபோகத் தொன்று கின்றன. வேறுவித முடிந்த தோறு, 'இனியென் தான் கதையே ஆரம்பமாக வேண்டுமோ விடுக்கே' என்று எண்ணத் தொன்றுகிறது.

ஆதல் ஒன்றுமட்டும் தீர்வாம். இவ்வெய்க்காம் தெருசைத் தொடும் கதைகள்! நினைவில் தித்கும் கதைகள். வேறென்ன வேண்டும?

— கி. ராமேந்திரன்



"அன்பளிப்பு" என்ற இருதும் மதுகையைய அச்சிட்டு வெளியாகும் கௌரவிக்கப்படும் தாழ்வுப் பத்திரகம், 376, கயிலாசுலகம் நேரு, சென்னை - 3; கிடை கு. 4.

மோகினிக் கீவு

ஐந்தாம் அத்தியாயம்

அந்தப் பெண்ணரசி கதையில் இந்தக் கூட்டத்துக்கு வந்தபோது ஆடவன் குறுக்கிட்டு, “பெண்களின் விஷயமே இப்படித்தானே? வீண் பிடிவாதம் பிடித்து வேண்டாத காரியத்தைச் செய்து விடுவது, அப்புறம் அதற்காக வருத்தப் படுவது; - தாங்கள் வருந்துவது மட்டுமா? மற்றவர்களையும் பொல்லாத கஷ்டங்களுக்கு உள்ளாக்குவது; - இது பெண் குலத்தின் தனி உரிமை அல்லவா?” என்றான்.

அவனுடைய காதலி ஏதோ மறுமொழி சொல்ல ஆரம்பித்தாள். அதற்கு இடங் கொடாமல் அந்த மோகன புருஷன் கதையைத் தொடர்ந்து கூறினான்: -

“காசியிலிருந்து வந்த தேவேந்திரச் சிற்பியின் தலைமயன் மகனைப் பார்த்ததும் மதிவாணனுக்கு அவனைப் பிடித்துப் போய் விட்டது. மதுரைமா நகரத்தில் பல்வாயிர மக்களுக்கு மத்தியில் இருந்தபோதிலும் மதிவாணனைத் தனிமை சூழ்ந்திருந்தது. காசியிலிருந்து வந்த கோவிந்தன் என்னும் வாலியின் அந்தத் தனிமை நோய்க்கு மருந்தா லான் என்று தோன்றியது. கோவிந்தனிடம் அந்தரங்க அபிமானத் துடன் பேசினான்; தட்புரிமை பாராட்டினான். அடிக்கடி வர வேண்டும் என்று வற்புறுத்தினான். கோவிந்தன் சிற்பக் கலையைப் பற்றி நன்கு அறிந்திருந்தான். இலக்கியங்கள் - கவிதைகளிலும் பயிற்சி உடையவனா யிருந்தான். ஆகையால் அவனுடன் அளவளாவிப் பேசுவதற்கு மதிவாணனுக்கு மிகவும் விருப்பமா யிருந்தது. கோவிந்தன் எனக்கு இந்த நகரில் உறவினர் அதிகப்பேர் இருக்கிறார்கள்.

அவர்களை வெல்லவாம் பார்க்க வேண்டும். ஆயினும் அடிக்கடி வரப் பார்க்கிறேன்!” என்றான்.

மதிவாணனுடைய விரதத்தைப் பற்றி அறிந்து கொண்ட கோவிந்தன் தனக்கும் ஒரு விரதம் உண்டு என்று சொன்னான். அதற்காக ஆசார நியமங்களைத் தான் கண்டிப்பாக நியமிப்பதாகவும், எவரை யுமே தான் தொடுவதும் இல்லை, தன்னைத் தொடுவதற்கு விடுவதும் இல்லையென்றும் சொன்னான். இதைப் பற்றி மதிவாணன் எந்த விதமான சந்தேகமும் கொள்ளவில்லை. கோவிந்தனுடைய ஆசார நியமத்தைத் தான் எதற்காகக் கெடுக்க முயல்வேண்டும் என்று இருந்து விட்டான்.

பாண்டிய குமாரி புருட வேடம் பூண்டு அடிக்கடி சிற்பக் கூடத்துக்கு வந்து போவது பற்றித் தேவேந்திரச் சிற்பியின் மனத்திலே கவலை உண்டாயிற்று. இதிலிருந்து ஏதேனும் விபரீதம் விளையப் போகிறதோ என்று பயப்பட்டார். பயத்தை வெளிப்படையாகச் சொல்லாமலும் இரகசியத்தை வெளியிடாமலும் தமது சீடனிடம், ‘கோவிந்தன் வரத் தொடங்கியதிலிருந்து உன்னுடைய வேலையின் தரம் குறைத்து விட்டது’ என்றார். அவன் அதை ஆட்சேபித்து, ‘வேலை அபிவிருத்தி அடைந்திருக்கிறது’ என்றான். பாண்டிய குமாரியோ தேவேந்திரச் சிற்பியின் ஆட்சேபங்களைப் பொருட்படுத்தவில்லை. இந்த நிலைமையில் தேவேந்திரச் சிற்பி தனியாய்த் தனித்துக் கொண்டிருந்தார். அதற்குத் தகுந்தாற்போல் அவருடைய கவலைவாய் அதிகமாக்கும்படியான



அமரர் கஸ்கி

காரியம் ஒன்று நிபந்தித்தது. மதுரை தகவிலின் ஒற்றர் தலைவர் ஒவ்வொரு தாளும் தேவேந்திரர் சிறப்பின் சிறப்புகடத்துக்கு வரத் தொடங்கினான். 'வரோ புதிதாகச் சோழ நாட்டிலிருந்து ஒரு சீடன் வந்திருக்கிறானோ? எவன் சிறந்து ஒருவன் வந்திருக்கிறானோ?' என்றெல்லாம் விசாரணை செய்வத் தொடங்கினான். தேவேந்திரர் சிறப்பார் மனத்தில் பலந்து கொண்டு வெளிப்படையாகத் தைரியமாகப் பேசினார். 'இங்கே வந்து தொத்தரவு செய்வதாய் பாண்டியரிடம் சொல்லுவேன்' என்று ஒற்றர் தலைவரைப் பயமுறுத்தினார். அதற்கெவ்வளவு ஒற்றர் தலைவர் பயப்பட்டிருக்கிறார். மறுபடியும் மறுபடியும் வந்து கொண்டிருந்தான்.

ஒரு நாள் கோவித்தன் வேடம் பூண்டு வந்த ராஜகுமாரி மதிவாணனிடம் பேசினிட்டு வெளி வந்த போது ஒற்றர் தலைவர் பார்த்து விட்டான். 'நீ யார், எங்கே வந்தாய்?' என்று கேட்டான். சந்தேகம் கொண்டு தலைப் பாண்டியர் இழுத்தாவிட்டான். உடனே புலவமோவிலி ரெங்க தரகாரம் அடைந்து ஒற்றர் தலைவரைக் கண்டித்துக் கிட்டினான். அவன் தடுதலையிடுவான் என்று கேட்டுக் கொண்டான். பிறகு போல் விட்டான். இதெல்லாம் அரை மூன்று மணி நேரம் செலவாகி விட்டதில் வேலை செய்து கொண்டிருந்த மதிவாணன் சாதிச் சிறந்தது. கோவித்தனுடைய அதிகார தோரணை வான பேச்சும் குரலும் அவனுக்கு விடப்படும் ஓரளவு தலைப்பையும் உண்டாக்கின. கோவித்தனைப் பற்றி ஏதோ ஒரு மர்மம் இருக்கிறதென்ற நயம் அவன் மனத்தில் உண்டாவிற்று.

இது நிபந்தித்த சில நாட்கள்கெல்லாம் பராக்ரீம பாண்டியரின் வெற்றியைக் கொண்டாடுவதற்காக ஒரு திருவிழா நடந்தது. அன்றைக்குப் பாண்டியரும் அவருடைய குமாரியும் ரத்தத்தில் அகர்த்து ஊர்வலம் போனார்கள். அப்போது மதிவாணன் சிறப்புகடத்தில் மேல் மாடத்தில் நின்று ஊர்வலத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

சோழ நாஜகுமாரனுடைய மனம் அப்போது பெரிதும் கலக்கத்தை அடைந்திருந்தது. அவன் மதுரைக்கு வந்து பல மாதங்கள் ஆகிவிட்டன. ஆயினும் வந்த காரியம் தீராதேனாகத் தற்கு வழி எதையும் அவன் காணவில்லை. உத்தம சோழரை வைத்திருந்த சிறைக்குக் கட்டுக்காவல் வேறு பணமா இருந்ததை அவன் தெரிந்து கொண்டிருந்தான். எத்தனை எத்தனையோ

புத்திலின் அவன் உள்ளம் உத்பலிசை செய்தது. ஆனால் ஒன்றிலும் காரிய சித்தி அடைவதாம் என்ற நிச்சயம் ஏற்பட்டிருந்தது. நான்கு ஆக, பராக்ரீம பாண்டியரின் அலாங்கார கோபம் அதிகமாகி வந்தது. வேறு வழி கொள்ளும் தோன்றுவிட்டால் பறிக்குப் பறிவாகப் பராக்ரீம பாண்டியரின் வேலு எதித்து அவரைக் கொன்றுவிட வேண்டும் என்று எண்ணினான்.

இத்தகைய மன நிலையில் அவன் சிறப்புகடத்தில் மேல் மாடத்திலிருந்து பாண்டிய மன்னரின் தகர்வலத்தை எதிர்த்துக்கொண்டிருந்தான். பராக்ரீம பாண்டியர் வீற்றிருந்த அவ்வகார வேளையே ரதம் தெருவி வந்துகொண்டிருந்தது. அந்த ரத்தத்தில் பாண்டியருக்குப் பக்கத்தில் ஒரு பெண் உட்காரத் திட்டமிட்ட அவன் கவலித்தான். பாண்டியரின் பட்டமணி காலமாகி விட்டான் என்பது அவனுக்குத் தெரியும். ஆகையால் அரசர் பக்கத்தில் உட்கார்த்து வருவது அவருடைய மனமாய்த் தான் இருக்க வேண்டும். தனக்கு நேர்த்த இன்னங்களுக்கெல்லாம் காரணமாக அந்தப் பெண் எப்படித்தான் இருப்பான் என்று தெரிந்து கொள்ள அவன் மீதம் ஆவல் உண்டாவிற்று. ஆகையால் தீவிர இடத்திலிருந்து அகலாமல் தெருவி வந்த ரதத்தை உற்று நோக்கிக் கொண்டிருந்தான்.

சிறப்புகடத்துக்கு நேராக ரதம் வந்ததும் பாண்டிய குமாரி சிறப்புகடத்தில் மேல் மாடத்தை நோக்கினாள். தேவேந்திரர் சிறப்பின் பல சீடர் கூடக்கு மத்தியில் நின்று மதிவாணனுடைய முகத்தை அவருடைய கண்கள் தேடிப் பிடித்து அங்கேயே ஒருகண நேரம் நின்று. அந்தக் கணத்தில் மதிவாணன் தன் மனத்தைச் சில காலமாகக் கெட்டு வந்த ரகசியத்தைக் கண்டு கொண்டான். எவ்வளவு நிரைமயாக எத்தனை வேடங்கள் வேறு மானுடும் போடலாம். ஆனால் கண்கள் உண்மையை வெளிவிடாமல் தடுக்கமுடியாது. தேவேந்திரர் சிறப்பின் தலைவன் மகன் என்று சொல்கிக் கொண்டு வந்து தன்னோடு சிறைப் பூண்ட வானி பன் உண்மையில் மாறுவேடம் தரித்த பாண்டிய குமாரி புலவமோவிலி தான் என்று தெரிந்து விட்டது.

இந்த உண்மையைத் தெரிந்து கொண்டதும் குமாரனுடைய உள்ளம் கொத்தித்தது. பற்பல மாறுபட்ட உணர்ச்சிகள் பொங்கி எழுந்தன. எவ்வாறானாலும் முதன்மையாக இருந்த தன்னை ஏமாற்றியவனைத் தான் ஏமாற்றியே வேண்டும் என்பதுதான்.

ஒரு தாள் புவனமோகினி தேவதூதர்ச் செழியின் செற்ப மண்டபத்துக்குப் போனபோது மதிவானன் சோகமே உருவமாக உட்கார்ந்திருப்பதைக் கண்டான். அவனுக்கு ஏதிரே ஒரு செப்பு விக்மிரகம் உடைந்து கக்கு நூறுகக் கிடந்தது. அவனுடைய சோகத்துக்குக் காரணம் என்னவென்று பாண்டிய குமாரி கேட்டாள். நொறுங்கிக் கிடந்த விக்மிரகத்தை இளஞ் செழி காட்டி, 'செப்புச் சிலை வார்த்தும் வித்தை இன்னும் எனக்குக் கைவர வில்லை. என் ஆவிரியுக்கும் அது தெரிய வில்லை. இந்த உயிர் வாழ்க்கையிலும்

என்ன பயன்? ஒரு தாள் வைகை யாற்றில் வெள்வம் வரும்போது விழுந்து பிராணனை விட்டுவிட்டுப் போகிறேன்' என்றான். பாண்டிய குமாரியின் இளைய தென்கு மேலும் உருவியது. 'அந்த வித்தைவைக் கற்றுக் கொள்வதற்கு வழி ஒன்றும் இல்லையா?' என்று கேட்டாள். 'ஒரு வழி இருக்கிறது. ஆனால் அது கைகொடுவது துர்வாய்' என்றான் மதிவானன். மேலும் குடைந்து கேட்டாள் அவன் தன் அத்தரவத்தை வெளியிட்டான். 'செப்புச் சிலை வார்த்தும் வித்தைவை தன்கு அறிந்தவர் ஒரே ஒருவர் இருக்கிறார். அவர் இந்த நகரத்



தில் கட்டுக் காவலுடன் கூடிய கட்டுச் சிறையில் இருக்
கிறார். உத்தம சோழரை ஒரு நாள் இரவு தனியாகச்
சிறையில் பார்க்க முடியுமானால் போதும். அவரிடம் அந்த
விதத்தை இரகசியத்தை அறித்து கொண்டு வந்து
விடுவேன். உன்னிடம் உண்மையைச் சொல்லி விடு
கிறேன். நான் இந்த நகரத்துக்கு வந்ததே அந்த நேரக்
கதையுடன்தான். ஏதாவது ஓர் உபாயம் செய்து உத்தம
சோழரைச் சிறையில் சத்தித்து அவரிடமுள்ள இரகசி
யத்தை அறித்து போகலாம் என்றுதான் வந்தேன்.
ஆனால் அது கைகூடுவதற்கு ஒரு வழியையும் காண
வில்லை. நான் இந்த உலகில் உயிர் வாழ்த்து என்ன
பயன்?' என்றான். இதைவெல்லாம் உண்மையென்று
தம்பிய புலன்மோகினி, 'நீ கவலைப்பட வேண்டாம்.
உன்னுடைய மனோரதம் சேடேற நான் ஏற்பாடு செய்
கிறேன்' என்றான். அதை நம்பாததுபோல் மதிவாணன்
நடித்தான். முடிவில் 'அய்விதம் நீ உதவி செய்தால்
என் உயிரையே கொடுத்தவனாகவாய். நான் என்
தெள்ளைக்கும் உன் அடிமையா யிருப்பேன்'
என்றான்.

மறுநாள் புலன்மோகினி, மதிவாணனிடம்
பாண்டிய மன்னரின் முத்திரை மோதிரத்
தைக் கொடுத்தாள். 'இன்றிரவு இந்த மோதி
ரத்தை எடுத்துக் கொண்டு சிறைக் கூடத்துக்குப்
போ! இதைக் காட்டினால் இறவாத
சிறைக் கதவுகள் எல்லாம் திறந்து கொள்
ளும். அசையாத காவலர்கள் எல்லாரும்
வணங்கி நுதுங்கி திற்பார்கள். உத்தம சோழ
ரைச் சத்தித்து இரகசியத்தைத் தெரிந்து
கொள்.

நாளைக்கு
முத்திரை
மோதி
ரத்தை
என்னிடம்

பத்திரமாகத் திருப்பிக் கொடுத்து விடு'
என்றான்.

மதிவாணன் முத்திரை மோதிரத்தை
வாய்க்கி கொண்டு மறுபடியும் தன்
கறிஞன். பாண்டிய குமாரிக்குத் தான்
ஏழேழு நூல்மங்களிலும் கடமைப்
பட்டிருப்பேன் என்று சொன்
னான். அவளுக்குத் தன்னுடைய
இருதயத்தையே காணிக்கையா
கச் சமர்ப்பித்து விட்டதாகவும்

இனி என்தெள்ளைக்கும்
அவன் காலாலிட்டுப் பணி
யைத் தன் தலைநினை
ஏற்றுச் செய்யப் போவ
தாகவும் கூறினான். அதை
வெல்லாம் அந்தப் பேதைப்
பெண் - புலன்மோகினி -
உண்மை என்றே நம்
பிஞ்சு...'' (தொடரும்)



அனுமான் கோயில் கவாய்களின் மேலெல் லாம் அங்கத சந்ததிகள். அபிஷாத்தி நகரில் மிக அதிகமாக வணங்கப்படுவது அனுமான் தான். அபிஷாத்தியில் மட்டுமல்ல, வட இந்தியா முழுவதும் அந்த நிலைமையான்.

தொடர்ந்து நடந்தால் காவியின் கவறு புறத்தில் வந்து நுண்டவன், இங்கேதான் தாரதன் புத்திரகாபேஷ்டு வாகம் செய்ததாக நம்புகிறோம். எதிர் தாராதிபாறா 'படாஸ்தான்' என்ற பெயரில் ஓர் ஆலயம் விளங்குகிறது. இந்த இடத்தில் முன்பு தாரத மன்னனின் அரண்மனை இருந்ததாம். தென்கிழ நாமம் தரித்த பல சாதுக்கள் அமைதியுடன் அமர்ந்து துள்ளி ராமாயணம் படிக்கிறார்கள். மீதி பெய்லாம் கோயில்கள். பரத் மந்திரி, சந்தர் சதன், ரய்மந்தன், சீதா ரமோஷி என்று பற்பல ஆலயங்கள். ஆனால் எழுவே கருவ மாகத் தமிழ் நாட்டில் தெய்வ பிம்பங்களைப் பார்த்துப் பழகிய நமக்கு இவ்வுள்ள தெய்வங்கள் பழமுதலுயது போல் படைக்கப் பட்டிருப்பதாகத் தோன்றுகிறது.

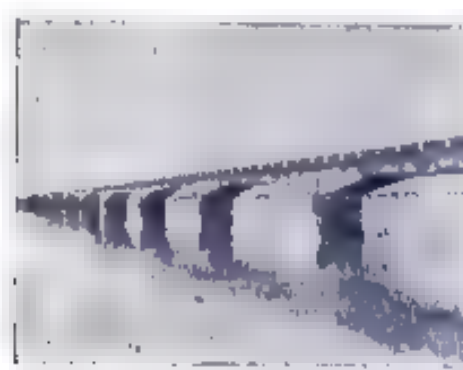
இதிலே ஒன்றுமே எண்பதும் புனிதத் தயம் இன்று பெரிய கேள்விக்குரியாக மாறிவிட்டது. இந்த இடத்தான் ராமனின் பிறப்பிடம் என்று பெரும்பாலோர் நம்புகிறார்கள். இந்த மண்ணில் நியமத்துடன்

வழக்கு நியமத்தின் உடனடி அடுத்த என்ன ஆகும் என்று அலுவலர் வினாபாட்டுடைய ஆண்டவனுக்குத்தான் தெரியும்.

அபிஷாத்தியை வடநாட்டில் அவத் என்று சொல்லுவார்கள். அந்தப் பிரதேசத்தில் காமுலியை மொழி 'அவதி'. இராமனின் சரித் திரத்தை வட இந்தியாவில் பரப்பியவர் துளசி தான் கோவ்வாயி. அபிஷாத்தியில் அவரை நினைவுக்குக் ஒரு நெடுஞ்சாலை உள்ளது. அவருடைய பனிகுச் சிவ்வையச் சுற்றிப் பெரிய நத்தவனமும் அமைந்திருக்கிறார்கள். அவ் கேவே மற்ற மொழிகளில் இராமாயணம் கவரத்த வாய்மீதி, கம்பம், காளிதாசன், பாசன், பவபூதி, யமுனாசாரியர், கிருத்தி வாரர், பம்பர், மொல்லம்மா, பால்வரர், ரங்கநாதர், ஏகநாதர் ஆகியோருக்கும் சிலைகள் எழுப்புவது மிகவும் பொருத்தமான, பெருந்தன்மையான செயலாக இருக்கு மல்லவா?

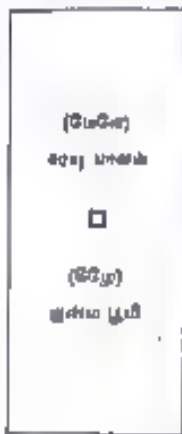
அபிஷாத்தியைக் குறித்துச் சேன யாத்திரிக ளான நல்லான் தளம் குறிப்பிடுகிறான். இது பது புத்த ஆலயங்களும், ஸ்வாமியர் மீட்ட கச்சன் தங்கக்கடிய விதாரங்களும் அங்கு இருந்ததாம் அவன் எழுதுகிறான்.

அதற்குப் பிறகு இந்தச் சரயு நதி என் வளையோ ஏற்ற இறக்கங்களைக் கண்டு



புரியப்பட்ட வழிபாடுகள் சிறந்த பவனை அளிப் பதைப் பல சித்த புருஷர்கள் உறுதிப்படுத்தி யிருக்கிறார்கள். ஆதிநாஸிக் இங்கு கோயில் ஒன்று இருந்திருக்கிறது. பாபரது சாவத்தில் இதைத் தகர்த்துவிட்டு மதுரி எழுப்பப் பட்டது. அதற்குப் பிறகு நிறைய உதிரச் செய்தம். பல உயிர்கள் பவியான. இந்தச் சட்டம் இன்று சிற்ப் பகுதி கோயிலாகவும் மேல்புறம் மதுரிவாகவும் விளங்குகிறது அனைவரும் காணலாம்.

இன்னொரு நிலை என்ன? இந்த ஆலய மரு திக்கு இரும்புக் கதவு போட்டிருக்கிறது. உய்வே இராம பிரானின் ஓயியம். இரும்புக் கதவின் பின்னாலிருந்து பூசாரி தீர்த்தம் தரு கிறார். வெளியே பிராகாரத்தில் ராமலக்கன் தான் என்ற சாதுவும் அவரது தொழிலுக்கும் சென்ற இருபத்தொரு ஆண்டுகளாக இரவும் பகலுமாக அண்ட பவனை செய்கிறார்கள்.

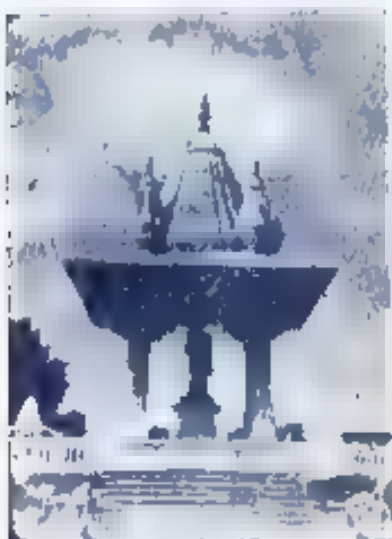


எது. அதன் மூலையில் எத்தனை பேருடைய அங்கங்களாகும்!

உபஜாபாத்திய இத்தியத் தரைப்படை யின் பேரவையின் பரிந்துரி திவ்யமும் மோட்டார் பொறிவியல் பரிந்துரி திவ்யமும் செயல்படு கின்றன. படைகளை அங்கே ஓர் ஆய்வின் அளவத்திற்குக் கொடுக்க. ஜனாங்கன் தங்கன் ஈனிய சோம்பியபாள் கூட துன்புறுப்பையும் தந் தனர். மிகு 23, 000 ரூபாய் தங்கொடை அளித்தார்.

இத்திய மருமார்ப்பாட்டைப் போடுபவர்க்கு செலவிற்குள் இத்தக் கோளியில், உக் கிதாவன் அபிர், உரண் ஹரி மத்திலைப்போய் உய்யாது. மீளும் உலமையும் உண்பது மரும மும், உரண் ஹரி அளித்திருக்க. (வட நாட்புய் மருமகன் வாரும் அபிவார்) தெனாத்தற்குக் குள வறுமருக்கும் தனித் தனி எத்திற்கன். கோளியக் கந்தி தத்தவனம். மருமாவிய் ராஜாத்தானத்துக் கவியவாய் மருமாவிய்க்கும் கவியாவியம்.

இத்தப் பருமியின் நிறப்பு மிக மிக மிக மொருள் மார்புமறும் மொய்வாதும். போ ர்த்தி பெற்ற கட்டுணை தங்கமேரி இய



1. (இடது) தாமசி மண்டபம்.
2. (மேலே) மடத்தூகம்.
3. (இடது) பகடமீன்கின் பெரிய ஆலகம் - மீளிட்டி எத்திர்.

மருத்துதான் ஏற்றுமதியாகிறது. அது தற் போது ஒரு டாகுயர் பழம். கொள்ளாய் பழம்- தேங்காய் பருமன் - சிபேர் மூப்பது காகி "சரவு எப்பது தாங்குமிய அம்மது... மூங்கும் உயிர்த்த எய்வாய்" என்று இத்த நதியின் வளத்தை விவந்து உறுவிற்கு விர்பார். இந்த நதியை மொட்டியுள்ள இன்னும் பல ஈன மானன் தியப் பருமியின் உயிரோகத்துக்குக் கொள்ளுமார்ப்படைமியை எப்பதும் உணவாய். அயோத்தி நகரம் உணர்ச்சி மூர்வமாக அருமரும்தான் சில ஈனங்களுக்காவது எதாவது ஈனப்பதும். இல்லையானும் அங்க மிதப்படுவது குரங்குகளும், கொத்துகிற வெங்கிதும் தான்.

அயோத்தி நகரில் ஜன்ம பூமி எனப்படும் புனிதத் தலம் இன்று மிகப் பெரிய கோவில்குறியாக மாறி விட்டது!



பொன்னியின் செல்வன்

அத்தியாயம் பன்னிரண்டு

தாமகேது மறைந்தது!

அமர்
கல்கி

நெடு நேரத்துக்கு அப்பால் பழு
வேட்டையைக்குச் சென்று தீவிலு வந்த
போது, அவர் ஒரு பயங்கரமான
பொர்க்களத்தில் இருப்பதைக் கண்
டார். வானங்கள் ஒன்றோடொன்று
மோதி துண்டான வென்று ஒங்கார ஒய்
ளரப்பின். ஒரு பக்கத்தில் தீவ
பேரிகளால் முழங்கிக் கொண்டிருத்
தன். அவற்றுடன் செத்து ஆவீரக்
கணக்கான குரங்கள், "மகா ராஜாநி
ராஜ பாண்டிய மன்னர் காழ்க! பாண்
டிய விரோதிகள் வீழ்க!" என்று
கோஷமிட்டன. இன்னொரு பக்கத்தில்

ஆவீரக்கணக்கான குரங்கள் "எங்க
மன்னன் விழுந்து விட்டான்! ஒடுங்கள்!
ஒடுங்கள்!" என்று கக்குரமிட்டன.
ஒடுகிறவர்களைத் தடுத்து நிறத்தும்
குரங்கள் செல்லும் கேட்டன.

அப்போது திடீரென்று ஒரு கணம்
பொர்க்களத்தில் தீபந்தம் தீவலியது.
மழுவேட்டையைச் சுற்றமுற்றும் பார்த்
தார். இரண்டு கால்களையும் இழந்த
விஜயலாகு சோழன் இன்னொரு தெடி
துயர்ந்த ஆனாதுபாருவான் மனிதன்
தன் தோக்கவிலே தூக்கிக் கொண்டு



வந்தான். தோள் மீது அமர்த்திருந்தவன்
 இரண்டு கரங்களிலும் இரண்டு ராட்சத
 வாங்களை ஏந்திக் கொண்டிருந்தான்.
 "சோழ வீரர்களே! திவ்யங்கள்! பல்லவர்
 களே! ஓடாதீர்கள்! ஆறிலும் சாவு! நூலி
 லும் சாவு! என்னைப் பின்தொடர்ந்து
 வாரங்கள்! எதிரிகளைச் சிவனாயினாம்
 செய்வோம்!" என்று அவன் கொஷித்
 தான். ஓடத் தொடங்கியிருந்த சோழ -
 பல்லவ வீரர்கள் விஜயாலாய சோழனைப்
 பார்த்துவிட்டு, அவன் வார்த்தைகளைக்
 கேட்டு விட்டு நின்றார்கள். அவர்களுடைய

மூக்கனிலே சோழரும் பிழைப் பீக்கி
யினும் தீரவும் வீரச் சிவையும் தோள்
தீன. பின்பாகிவருங்கள் மூன்றைத்
தொடங்கினார்கள். இந்த அசிவ மாத
தனுக்குக் காரணமாயிருந்த விஜயாவய
சோழன் மீண்டும் பழுவேட்டையரைப்
பார்த்தார். அவனைத் தோளிலே தாங்
கிக் கொண்டு தின்ற வீரனையும் பார்த்
தார். அசிவயம்! அசிவயம்! அப்படித்
தாங்கிக் கொண்டிருந்த வீரன் தாழ்
மாக எக்ப்பதைக் கண்டார். அந்தப்
பழுவேட்டையரை ஒரு கையால் தம்
தோளின் பிழிருத்த இரு காலும் இக்
காத விஜயாவய சோழனைப் பிடித்துக்
கொண்டு இவ்வேரு கையில் பிடித்
திருத்த தீண்டாத்தியைக் கழற்றிக்
கொண்டே எதிரிகளிடையே புரத்தார்.
அவர்கள் இருவரும் போன இடமெக்
ளும் பாண்டிய வீரர்களின் தலைகள்
தரைமீல் உருண்டு விழுந்தன.

போர் நிமிஷம் அடியோடு மாறிவிட்
டது. பாண்டிய கைகளும் சிதறி
ஒடியது. சோழ பக்கவாக்கள் வெங்
ருக்கள். எட்டுத் திக்கும் அதிகம்படி
துப்பைகளெல்லாம் மூங்கின. பக்கவா
க்கரவாத்திற்கு முள்ளும் விஜயாவய
சோழர் அகர்த்திருத்தார். அவருக்கு
அருகில் பழுவேட்டையரை நின்று.
பக்கவாக்கரவாத்தி சோழ மன்ன
ரைப் பார்த்து. "வீரோ! வீரோ!
உம்மாமே இன்று தோல்வி வேற்றி
வாயிற்று! இனிச் சோழ நாடு கைத்திர
தாடு! நீரும் உமது வீரப் புதல்வன்
அதித்தனும் உங்கள் கைத்திரையும் எக்
தென்றும் கைத்திர மயவர்க்காகச்
சோழ நாட்டை ஆளுவீர்கள்!" என்
னார். உடனே விஜயாவய சோழர் தமக்
கருகில் தின்ற பழுவேட்டையரைப்
பார்த்து. "அத்தான்! தங்கனாலே
தான் இந்த வேற்றி தமக்குக் கிட்டி
வது. கைத்திர சோழ நாட்டைச் சேலுதி
பதிவாகவும் தகுதி கொடுவா உயும்
உம்மை தியமிக்கிறேன். உமது கைத்தி
ரையும் சோழ குலத்துக்கு உண்மையா
யிருக்கும்வரைவில தகுதி கொடுக்காகவும்
சேலுதிபதிவாகாகவும் இருப்பீர்கள்!"
என்னார். பழுவேட்டையரை விலக்
ளவங்கள் திறத்த குகைப் பெருமித்த
தாய் மகிர்ந்தது.

திமரென்ற அந்த முகத்தின் கெடு
கோபம் தொன்றிவது. அந்தப் பழைய
பழுவேட்டையரை இந்தப் புதிய பழ
ுவேட்டையரைப் பார்த்தார். "அட
யாவி! துரோகி! கண்டாணா! என்
குலத்தைக் கெடுக்க வந்த கொடூரிக்
காய்பி! ஆறு தலைமுறைவாகச் சேர்த்த
அருமைவாச வீரப் புண்ணு வெகலாம்
தாசமாகிக் கொண்டாயே! கிடுகிடுகித்

துரோகமும் அழகானத் துரோகமும்
செய்தாயே! சோழ குலத்தின் பரம்
பகரப் பக்கவாக்களுக்கு உன்னுடைய
கிட்டியே இடம் கொடுத்தாயே! உன்
னுடைய பொக்கிஷத்திலிருந்து பொருள்
கொடுத்தாயே! உன்னும் அக்ஷனோ
இன்று சோழ குலத்துக்கு இறுதி நேரப்
போகிறது! நீ தாசமாய்ப் போவாய்!
உனக்கும் உன் குலத்துக்கும் உன்னும்
உற்றபுரி உவகம் உன்னதனும் மாறவே
மாறுது!" என்று சபித்தார். சபித்த
பழுவேட்டையரை விலக் கையில் கைவிட
தாரை தாரையாகப் பெருகிவது.

பிறகு மற்றும் பல பழுவேட்டையர
வர்கள் வந்தார்கள். ஒவ்வொருவரும்
தாம் தாம் செய்த வீரச் செயல்களைக்
கூறினார்கள். ஒவ்வொருவரும் பழுவேட்
டையரைச் சபித்தார்கள். பின்னர்
எல்லாரும் சேர்ந்து சபித்தார்கள்.

"கண்டாணா! குலத் துரோகமும்
இராஜத்துரோகமும் செய்துவிட்டாயே!
நாங்கள் உயிரைக் கொடுத்துச் சம்பா
தித்த வீரப் புண்ணு வெகலாம் தாச
மாகிக் கிட்டாயே! உன் புத்தி என்
இப்படிப் போயிற்று?" என்னார்கள்.

பழுவேட்டையரை விலக் மறைத்
தார்கள். கொடும்பாளூர் வேளிரையும்
திருக்கோவலூர் மயிலமாள்களும் வத்
தார்கள். தம்மை தனியே தின்ற பழ
ுவேட்டையரைச் சூழ்த்து கொன்
டார்கள். "சீச்சி! நீயும் ஒரு மனிதனு?
சோழர் குலத்தை நீயும் உன் பரம்பரை
வந்தான் தாங்கி வத்தது என்று
பெருமை அடித்துக் கொண்டாயே?
இப்போது என்ன சொல்லுகியும்?
சோழ குலத்துக்கு நீ யமருக மாறிவிட்
டாயே? பாதகா! உன் பவிஷ்
என்ன?" என்று கூறி எக்காளம்
கொட்டிக் கிரித்தார்கள்.

அவர்களுக்குப் பீனிலும் உட்கமக
நின்ற சோழநாட்டு மக்கள் கெடையும்
மண்ணையும் காசிப் பழுவேட்டையரை.
பிறு எதிர்த்து தொடங்கினார்கள். அச்
சமயம் கைத்திர சோழ கைகரவாத்தி
அத்தக் கட்டத்தை விவக்கிக் கொண்டு
பலமற்ற எங்களிலும் தன்னாடி நடந்து
வந்தார். வேளிர்களையும் மயிலமாள்
களையும் மற்றவர்களையும் கோபமாகப்
பார்த்தார். "சீச்சி! என்ன காரியம்
செய்தீர்கள்? வீரோ! வீரோ!
பழுவேட்டையரை மீதா கெடையும்
மண்ணையும் எதிர்த்தீர்கள்! அவரைவா
துரோகி என்விதீர்கள்? பழுவேட்
டையரின் துரோகத்தினால் தாங்கள்
என் குலமும் அறிந்து போகலும் போகி
னும். தீங்கம் யாரும் அவரைக் குற்றம்
சொல்ல வேண்டாம்! தகுதிவாசி!
ஈரும் என்னுடைய அரசமனைக்கு"

என்றார். இவர்க்கு உடம்பம் கவித்து போயிற்று. கத்தர சோழரும் மறைந்தார். தம்பி காலாந்தக கண்டர் மட்டும் பழுவேட்டையரை முன்னும் தின்று. "அண்ணா! நம்மிடம் இவ்வளவு நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறாரே சக்கரவர்த்தி! அவருக்குத் துரோகம் செய்ய வாயமா? அவருடைய குலத்தை அழிக்க வந்த பெண் பேணை நம் அரண்மனையில் வைத்துக் கொள்பார்களா?" என்றார். உட்பேச அவரும் மறைந்தார்.

வந்தியத்தேவனும் கந்தமாறனும் அவர்களைப்போற்ற வாயிடுகிறார்கள். பெரிய பழுவேட்டையரைச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள். "மீசை நரைத்த விழா! உனக்கு ஆகை மட்டும் தரைக்கையில் இயை? பெண் மோகத்தினால் அழித்து போனாள்? உன் உடம்பிலுள்ள அறுபத்து நாறு புண்களும் இப்போது என்ன சொல்லுகின்றன? அவை வீரத்தின் பரிசான விழை புண்களா? அவை துரோகத்தின் கவிவான புழுப் புண்களா?" என்று கேட்டு விட்டுக் கைகை வென்று வித்தார்கள். அவர்களைக் கொன்றுவதற்காகப் பழுவேட்டையரைத் தன் உணர்வால் எரிக்க முயன்றார். ஆனால் உடைவாளி இறக்க வேண்டிய இடத்தில் அதைக் காணவில்லை.

இச்சமயத்தில் சூத்தனரைப் பிராட்டி வந்தாள். வாயிடுகளை நோக்கிக் கையமர்ந்தித் திரிப்பை நிறுத்தினும்.

"பாட்டா! இவர்களுடைய வினை யாட்டுப் பேச்சைத் தாங்கள் பொருட்டாக்க வேண்டாம். தங்கள் அரண்மனையில் உள்ள பெண் வேட்களோட விஷப் பாம்பைத் துரத்தி விடுங்கள்! எல்லாம் சரியாகி விடும்!" என்றாள்.

அவர்கள் மறைந்தார்கள். பழுவேட்டையரை குலத்தைச் சேர்ந்த பெண்கள் வரத் தொடங்கினார்கள். பத்துப் பேர், நூறு பேர், ஆரம்ப பேர், ஆறு தலைமுறைகள் சேர்ந்தவர்கள் வந்து, அவரைச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள்.

"ஐயையோ! உனக்கு இந்தக் கதியை நேரவேண்டும்! நம்முடைய வீரக் குலத்துக்கு உன்னால் இழப்பைப் பெரும் பரிசை ஏற்பட வேண்டும்! தாங்கள் எவ்வகை கணவன்மார்களையும் அண்ணன்மார்களையும் தம்பியார்களையும் பத்து மாதம் சுமந்து பெற்ற பிள்ளைகளையும் சோழ நாட்டுக் காசுப் போரிக்கனத்துக்கு அனுப்பி வைத்தோமோ? அவர்கள் இரத்தம் இத்தி உயிரைக் கொடுத்துப் பழுவூர் வம்சத்துக்கு இவையினைப் புனைந்தேய்த் தந்தார்களே? அதை புல்லாம்பு கொடியில் போக்கடித்துக் கொண்டாமை?" என்று கதறினார்கள்.

"பெண்களே! வாழை மூழிக் கொண்டு அத்தப்பாத்துக்குப் போங்கள். என்னால் ஒரு பழியும் உண்டாகாது!" என்று பழுவேட்டையரைக் கண்டப்பட்டுப் பதில் கூறினார். அப்பொழுது அந்தப் பெண்கள் ஒரு திசையில் சுட்டிக் காட்டினார்கள். எமதர்ம ராஜன் எருமைக் கூடா வாகனத்தில் ஏறித் கொண்டு, கையில் வேலும், பாசக் காரியும் எடுத்துக்கொண்டு வந்தான். பழுவேட்டையரை வரை நெருங்கினான். போவிற போக்கில் "பழுவேட்டையரா! உனக்கு மிக்க வந்தனம்! கத்தர சோழனுடைய உயிரையும் அவனுடைய மக்கள் மூலமாக உயிரையும் ஒழி! நானில் கொண்டுபோக உதவி செய்தால் அல்லவா? உனக்கு என் தந்தி?" என்று கூறினான் வமதர்ம ராஜன்.

"இல்லை, இல்லை! நான் உனக்கு உதவி செய்யவில்லை; செய்யமாட்டேன். உன்னைத் தடுப்பேன்! என்னை நிம்! நிம்! நிம்!" என்று பழுவேட்டையரை அவறினார். வமதர்ம தடுத்து நிறுத்துவதற்காக விரைந்து செல்ல முயன்றார். ஆனால் அவரை ஏதோ ஒரு சக்தி பிடித்து நிறுத்தியது. ஏதோ ஒரு பெரிய பாரம் அவரை அழுக்கியது. நின்ற இடத்திலிருந்து அவரால் நகர முடியவில்லை.

"பார்த்தாயா! நாங்கள் கொன்னது சரியாய்ப் போயிட்டுத்தே!" என்று கூறிவிட்டுப் பழுவேட்டையரை ஓயப் பெண்கள் 'ஓ' வென்று சத்தமிட்டுப் புலம்பினார்கள். அவர்களில் பலர் ஓய்பாசி வைத்து அழுதார்கள்.

அவர்களுடைய அழுதரின் சத்தம் நிமிடத்துக்கு நிமிடம் அதிகமாகி வந்தது. பழுவேட்டையரால் அதைச் சிக்க முடியவில்லை. அவர் பேச முயன்றார். ஆனால் அழுதைச் சத்தத்தில் அவர் பேச்சு மறைந்து விட்டது.

அழுகையையும் புலம்பலையும் கேட்கச் சிக்கவில்லை. இரண்டு கைகளினாலும் செவிக்கிடைப் பொத்திக் கொள்ள முயன்றார். ஆனால் அவருடைய கைகளும் அசைவற்றுக் கிடந்தன. அவற்றை எடுக்கவே முடியவில்லை.

இது போல முயற்சி செய்து காங்களை உதறி எடுத்தார். அந்த முயற்சியிலே அவருடைய கண்ணைமூடும் திறந்து கொண்டன. சட்டென்று நீங்கி வந்தது. அத்தனை நேரமும் அவர் அறுபத்தினை மனப் பிரமைமில் கண்ட காட்சிகள் என்பதை உணர்ந்தார். ஆனால் ஓயக் குரல் மட்டும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. சற்றுக் கவனித்துக் கேட்டார். அதை பெண்களின் ஓயக் குரல் அல்ல; தர்களின் கணிக் குரல்!

அவர் தீவிர இழந்து கொண்டிருந்த சமயத்தில் இயேசுசாக் காணில் விழுந்த சம்பவத்தை ஞாபகத்துக்கு வந்தது.

“மெய்யை செத்துப் போய் விட்டான்!” என்றது ஒரு குரல்.

“தன்னுடைய பார்! பழமேட்டரைப் பருகிய உயிர் ரொம்பக் கெட்டி. யதன் கூட அவன் அருகில் வரப் படிப்பது வான்!” என்றது மற்றொரு குரல்.

“யதன் படிப்பட்டாலும் தரி படிப்பான். கொஞ்ச நஞ்சம் உயிர் மிச்சமிருந்தாலும் நீகளை சரிப்படுத்தி விடும். பொழுது விடியும்போது மெய்யின் எழும்புகள்தான் மிச்சமிருக்கும்!”

“நல்ல சமயத்தில் நீ விளந்த மண்டபத்தைத் தள்ளினாய் இல்லாவிடும் தான் அந்தக் கதையை அடைந்திருப்பான். மெய்யை எவ்வளவு கொன்றிருப்பான்!”

“எங்கே? மண்டபத்தை நகர்த்த முடியுமா, பார்க்கலாம்!”

சற்றுப் பொறுத்து, “துணிகூட அகலவில்லை! ஒரு பகையனுடைய பள்ளிப் படைவைக் கொண்டு இன்னொருவனுக்கும் வீரக்கல் தாட்டிவிட்டோம்!” என்று கூறிவிட்டு மந்திரவாதி எலகலைவென்று சிரித்தான்.

“சிரித்துப் போதும், வாய் மட்டுமீய்த்துக் கொண்டு ஆற்றிக்கு போய் விடப் போகிறது. அப்போதும் கொன் விடத்தைத் தாண்டி முடியாது!”

இந்த வார்த்தைகளை ஞாபகப்படுத்திக்கொண்டு பழமேட்டரைப் நம் முகைய நில் இன்னதென்பதை உணர்த்தார். ஆம்! அவர்மீது பள்ளிப்படை மகாபதவின் ஒரு பாதி விழுந்து விடத்தது. அதன் வெளியே பாரம் அவரை அடக்கிக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் மூக்கைப் முடிவிறது. எப்படி?

நல்ல வேளையாக மண்டபத்தோடு விழுந்த மரம் அவர் தொனின் மீது படித்து அதன்போயில் மண்டபம் விழுந்திருந்தது. மண்டபத்தைப் போட்டி விருந்த மரம்தான் அவர் உயிரைச் சாப்பாற்றியது! மண்டபம் நேரே அவர் மேல் விழுந்திருக்கலாம் மாட்டும் நிலையும் தொறுங்கிப் போயிருக்கும்.

மெய்யைத் தம்முடைய உடம்பின் வலிமையை எண்ணித் தாமே ஆக்கிரியப் பட்டார். அத்துப் பெரிய பாரத்தை இந்தக் தேரம் எந்தளும் தம்முடைய உயிர் போசனவியை எப்பதை உணர்ந்து கொண்டார். ஆனால் இவ்வளவு கெட்டிவான் உயிரை இன்னொரு தாப்பாற்றிக் கொள்ள முடியுமா?

ஆம்; எப்படியாவது காப்பாற்றிக் கொண்டே வரக்கூடும். காப்பாற்றிக்

கொண்டு போகு வரத்துக்கு தேரவிருந்த அபாயத்தைத் தடுக்க வேண்டும். அப்படித் தடுக்காவிட்டால் அலகுடைய குலத்துக்கு என்னும் அழியாத பழி இவ்வளவில் ஏற்படுவது நிச்சயம். வானுலகத்துக்குப் போனால் அங்கேயும் அலகுடைய மூதானைப்பர்கள் அறிவாரும் அவரைச் சபிப்பார்கள். ஆகையால் எந்தப் பாடு பட்டாவது இந்த மரத்தைப்படி மண்டபத்தைப்படி அப்படிப்படுத்தி விழுந்திருக்க வேண்டும் ஐயோ! எத்தனை தேரம் இங்கே இப்படி தீவிர இழந்து விடத் தோமோ என்னமோ தெரியவில்லையோ! இதற்குள் ஒரு வேலை நாம் தடுக்க விரும்பும் விபரீதங்கள் நேரிட்டிருக்குமோ?

இதற்கிடையில் நிகளின் வளர்த்த குரல் நெருங்கி நெருங்கி வந்துகொண்டிருந்தது. நிகளின் மூக்கிலும் சத்தம் அவர் நெக்கு அருகில் கேட்டது! ஆகா! இந்த நிகளுக்குக்கூடலா பழமேட்டரைப்படைக் கண்டு இனக்காரமாகப் போய்விட்டது? பார்க்கலாம் ஒரு கை!

பழமேட்டரைப் ஒரு கையிலுள் மட்டும் அயல், இரண்டு கைகளினாலும் பார்க்கத் தொடங்கினார். தம் உடம்பின் மிச்சமிருந்த பால் முழுவதையும் வீரமரத்தைத் அவர் மீது விழுந்து விடத்த மரத்தைத் தூக்க முயன்றார். மரம் சிறிது சிறிதாக உயர உயர அதன் மேல் நின்று மண்டபம் பாண்ட நகர்த்து சரியாகத் தொடங்கியது இடைவிடையே அவர் செய்த நறையகாரங்கள் நெருங்கி வந்த நிகளை அப்பால் நகரும்படி செய்தன.

ஒரு யதன் வந்த தோன்றிய ஒரு காழிளக முயன்ற நேரு அவரை அழகி கிக்கொண்டிருந்த மரமும் மண்டபம் பாண்டையும் சிறிது அப்பால் நகர்த்த அவரை விடுதலை செய்தன.

அந்த முயற்சியிலேயே அவருக்கு ஏதிர்பட்ட பிரமம் காரணமாகச் சிறிது நேரம் அப்படியே விடத்தார் வெளியே நெருங்கக்கூட விட்டார்.

ஆகாசத்தை அண்ணன்று பார்த்தார். மண்டபம் சிறிது விட்டதாலும் யதனில் மரங்கள் என் விழுந்து விட்டிருந்த படியாலும் காண வேண்டிய ஒன்றுதான் தெரிந்தது இப்போது கரு மெய்க்கள் வானத்தை மறைத்திருக்கவியல் அவரப் பொறியை மேலும் என்னென்ற நட்சத் திரங்கள் தெரித்தன. இயேசுவை மெய்க்கள் அவற்றைச் சிறிது மறைத்தும் வின்னர் திறந்துவிட்டும் அந் வேகமாகக் கிடைத்துப் போய்க் கொண்டிருந்தன.

சட்டென்று வானத்தில் யுட்கினை யில் தோன்றிய ஒரு விசித்திரமான நட்சத்திரம் அலகுடைய கைகளைக் கவர்ந்தது. அட்டா! சில நாட்களுக்கு முன்பு அய்வளவு நீளமான வானில்

பெற்றிருந்த தாமசேதனா இப்போது
பெயர்வது குறுகிய போயிருக்கிறது?
அந்த நட்சத்திரத்தின் ஒரு முனையில்
உமார் ஓர் அடி நீளம் வெளிநிய புளாத்
நிரன்போல் தீண்டிருந்தது. பத்து நாட்
களுக்கு முன்புகூட வானத்தில் ஒரு
கொண்டம் முழுவதும் தீண்டிருந்த வான
இப்படியே குறுகிவிட்ட தானாம். அங்கு
வானத்திலிருந்து பார்வையை அகத்
தீர் கற்று மூற்றும் பார்த்தார். தரிகள்
இன்னும் போகவில்லை என்பதைக் கண்ட
டார்! பத்து, இருபது - ஐம்பது
தரிகள் இருக்கும். அவற்றின் கண்கள்
தெருப்பத் தளங்களில் போய் காட்டிய
இருளில் தொலித்துக் கொண்டிருந்தன.
கிறையும் எப்போது சாத்தி போகிறது
என்று காத்துக் கொண்டிருந்தன
போதும்! போகட்டும்! அவ்வளவு மரி
யாதையாவது பழுவேட்டையாட்டிய
இந்த தரிகள் காட்டுகின்றனவே!...

இதென்னவானமும் பூமியும் அந்த
வணப் பிரதேசம் முழுவதும் ஒளி மய
மாகிற்று. பழுவேட்டையாட்டிய கண்கள்
உளியை அது மிகவும் அகல, வேறு
என்னவா இருக்கக் கூடும்? வானத்தை
தொக்கிவிட்ட. ஜாதுவல்லமாகப் பிரகா
சித்த ஒரு நீப்பத்தம் வான வட்டத்தில்
கொண்டதில் பிரயாணம் செய்து
கொண்டிருக்கக் கண்டார். அதன் பிர
காசம் அவருடைய கண்களில் உரசி
செய்தது; கண்ணை ஒரு வணம் மூடி
விட்டுப் பிறகு நிறந்து பார்த்தார். அந்த
தீப் நீப்பத்தம் சிந்திராவிப்போயிருந்தது.
வர வர ஒளி குறைந்து வந்தது; திட
ரென்று அது மறைந்தே விட்டது
பழையபடி இரள் குந்திற்று.

இந்த அநிசயம் என்னவா மீட்கும்
என்று பழுவேட்டையார் சிந்தித்துக்
கொண்டே விண்டுப் வானத்தைத் தொக்கி
விட்ட. குறுகிய தாமசேது என்று முன்
இருந்த இடத்தைப் பார்த்தார். அங்கே
அமைக்கக் கண்ணில்லை. ஆனால் தாமசேது
தான் விழுந்து விட்டது! இதன் கருத்து
என்ன? இதன் விளைவு என்ன? உலகத்
தில் ஏதேனும் விபரீதம் உட்கூப் போவ
தற்கு அறிகுறியாக இராஜ குடும்பத்
தினர் வாருக்காவது விபத்து நேரிடு
வதற்கு அண்டலாயனம் வாய் நட்சத்
திரம் மறைவும்போது அரச குலத்தைச்
சேர்ந்த பாரேனும் மானம் அடை
வாரிகள் - இது வெகு காயமாக மக்க
விடைபெய் பரவியிருக்கும் கும்பிதென.
அப்படி செயல்வாய் ஒன்றும் கிடைப்பது
என்று சொல்லுவோரும் உண்டு. அதன்
உண்மையும் பொய்மையும் நாரின்கூத்
தெரிந்து விடும். நானாக்கா? இல்லை!
இன்னதற்கும் தெரிந்து போய்விடும்!...

அதோ சித்தவானம் வெகுத்து விட்டது.
பொழுது புலரப் போகிறது! இன்று
இரவுக்கும் மூன்று இடங்களில் மூன்று
விபரீதப் பயங்கர திகழ்ச்சிகள் நடை
பெறக் கூடும். அவை நடக்கப் போகும்
விவரம் நமக்கு மட்டும் தெரியும். அவற்
றைத் தடுக்கும் சக்தியும் நமக்குத்தான்
உண்டு. தடுப்பதில் வெற்றி பெற்றால்
தாமசேது விழுந்த அபாதுகத்தைக்கூட
வெற்றி கொண்டதாகும். இல்லாவிட்ட
பால்... அதைப் பற்றி என்னவோ
பழுவேட்டையாரால் முடிய வில்லை.
தடுத்தே யாகவேண்டும்! மோழர் குலத்
தைச் சேர்ந்த மூலவரையும் காப்
பாற்றியே யாகவேண்டும்.

தமது மூதல் உடமை, மிக முக்கிய
மான உடமை ஆகியதே கரிமாவாகக்
காப்பாற்றுவதுதான்! அது மூதல்
விபத்து வந்தால் அதன் பழி நன் தனி
யில் தொரா விழும். ஆகையால் கொள்
விடத்தைத் தாண்டிக் கடம்புக்கு
உடமே போய் சேர வேண்டும்.
அதற்கு முன்னால் குடத்தைக்குச் சென்று
தஞ்சைக்குள் தாளைக்கும் எச்சரிக்கை
அனுப்பி விட்டுப் போவது நல்லது. பீங்
னார் விடுவதம் போய் தடுத்து விட்டுப்
போகிறது. தாம் செல்லக் கூடியது அக்
வளவுதான்!

பழுவேட்டையார் எழுந்திருக்க
முன்புதான். உடம்பெய்வாய் கண்கள்
வலிந்தது மரம் விழுந்திருந்த இடம்
மார்பில் பொறுக்க முடியாத வேதனை
உண்டாகிற்று. ஒரு கால் முறித்துவிட்
டதுபோல் தொலித்தது. தேயும் முழுவ
தும் பல்வேறு காயங்கள் பட்டிருந்தன.
அவற்றை செயல்வாய் அந்த வீரச்
கிறவர் பொருட்படுத்தவில்லை. பல்லுக்
கடித்துக் கொண்டு ஒரு பெரு முயற்சி
செய்து எழுந்து சிக்லார், கற்று குற்றம்
பார்த்தார். நல்ல வேளைவாக அவரு
டைய மாணத்துக்காகக் காத்திருந்த
தரிகள் அதற்குள் ஓடிப் போய்விட்
டிருந்தன. தாமசேது விழுந்தபோது
உண்டான ஒளி வெள்ளத்தைக் கண்டு
மிரண்டு அவை ஒடிப்போயின போதும்!
குடத்தை நகரம் அங்கிருந்து எடுத்த
தினாபீசு இருக்கலாம் என்பதை ஒரு
வாறு நினைபித்துக் கொண்டு புது:
பட்டார். திடமாகக் கால்களை வலிந்
திவைத்து நடக்கத் தொடங்கிவிட்டார்.

அறி செயல்வாய் புயல் அடித்த
மரங்கள் விழுந்து விடத்தன. பெரு
மழையிலுதும் கொள்ளிடத்து உடைப்
பிழையும் வெள்ளக் காலமாக இருந்தது.
இந்த இடையூறுகளை செயல்வாய் சிந்தி
பொருட்படுத்தாமல் பழுவேட்டையார்
நடத்தார் உன்னதின் தொந்தரில்
உடலில் சிரமங்களை செய்வாய் மறந்து

விடச் செய்தது. ஆனாலும் நேரம் போய்க்கொண்டே விழுந்தது. பொழுது விடிந்து இரண்டு நேரம் நேரம் ஆன கையத் தில் குடத்தை நகரை அவர் அணுகினார். அந்த மாதகரின் மத்தியப் பிரதேசத் தங்குப் போக அவர் விரும்பவில்லை. அவரை இந்தக் கோவத்தில் பார்த்தால் துணங்கும் கந்து மூத்துக்கொள்வார்கள். என்ன, ஏது என்று கேட்பார்கள். அவர் செய்ய விரும்பிய காரியத்தைத் தூசிதமாகவும் திறமைவாகவும் செய்ய முடியாமற் போய்விடும்.

—ஆகையினால் நகரின் முகவிகேபே துணைக்குக்கமியலாத இடத்தின் வானை வாகுது பிடித்து. தஞ்சைக்கும் தூசைக் கும் ஒவ்வொருப் பவேண்டும். பிறகு ஒரு வாகுவும் சம்பாதித்துக் கொண்டு கடம்பூருக்குக் கிழம்ப வேண்டும்.

தூசைக் கும்மன் கோவிதுக்கு அரு லில் உண் ஜோதிடரின் குரபகம் அவ ருக்கு வந்தது. ஆம்! அது தனிப்பட்டப் பிரதேசம். அக்கம் பக்கத்தில் வேறு விடுகள் இல்லை. ஜோதிடர் தகுந்த மனி தர்: தல் இயல்புபடைத்த மனிதர். ராஜ் குருமப்பத்துக்கும் முதன் மந்திரிக்கும் வேண்டியவர். அதனால்தான் ஏன்? யாரா யிருந்தாலும் இந்தக் காரியத்தைச் செய் வார்கள். இராஜ குருமப்பத்துக்கு வேண்டியவரை விரும்பதால் இன்னும் ஆர்வத்துடன் செய்வார். ஆகவே ஜோதி டருக்கு உண்மையில் ஜோதிடம் தேர் யுமா? ஜோதிட சாஸ்திரத்தில் உண்மை உண்டா என்பதையும் இச்சமயத்தில் பரிசோதித்துப் பார்த்து விடலாம்.

அம்மன் கோவிலையும் ஜோதிடர் விட்டடையும் பழுவேட்டையார் அணு விச் செய்கார். கோவிதுக்கு முன்னு விருத்த தேடிய பெரிய மரம் புயலில் முறித்து விழுந்து விடத்தது முதலில் அவருடைய கண்ணத்தைக் கவர்ந்தது. அடுத்தாற்போல் கோவிலை அடுத்து நின்று இரட்டைக் குதிரை புட்டிய ரத்தின் போல் கவராகப் பார்ப்பை விழுந்தது. அது விசித்திரமான அமைப் புள்ள ரதம். அந்த ரத்தின் மேற்பகுதி ஓர் ஒட்டைவடிவ போல் அமைந்திருந்தது. வெள்ளம் வரும் காலங்களில் அவரை மாகப் பிரயாணம் செய்ய நேர்த்தால் இம்மாதிரி ரதங்களை உபயோகப்படுத்து வார்கள். பெரிய நதிகளைக் கடக்கும் போது நிறுவிடும் நதிகளில் வெள்ளம் அதிகமாகி விட்டால் ஒட்டை ரத்தி விருத்து தனியாகக் கழற்றி விடலாம். குதிரைகளை அணிந்து விட்டால் அவை நீதிப் போய்க் கரை ஏறிவிடும். ரத்தத்தில் வந்துவர்கள் ஒட்டைத் தன் னிக்கொண்டுபோய்க் கரை சேரலாம்.

இத்தகைய ரதங்கள் சொழ்தாட்டிய் அபூர்வமாகத்தான் உண்டு. இது யாரு

டைய ரதம்? இதுக்கும்? அரண்மனை ரதமாக இடக்க வேண்டும்: அவ்வது முதன் மந்திரியின் ரதமாக இதுக்க வேண்டும். இதில் வந்துவர்கள் இப் போது ஜோதிடர் விட்டுக்குள் ஜோதி டம் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள் போலும். இவர்கள் யாராக இருக்கும்? ரத சாரதியைக் கேட்கலாமா? வேண் டாம்! அவன் தம்மையப் பார்த்து மிரண்டு போனாலும் போவான். ஜோதிடர் விட்டுக்குள் நேரே பிரவேசித்துப் பார்த்து விடுவதே நலம். அங்கே வந் திருப்பவர்கள் யாராயிருந்தாலும் இந்த ரதத்தைக் கேட்டு வாய்க்கிக்கொண்டால் கடம்பூர் திரும்பிச் செல்ல வசதியாக இருக்கும் அவ்வகா?

ஜோதிடர் விட்டு வாகுதுக்குப் பழுவேட்டையார் வந்தபோது உன்பே வெண் குரங்கம் கேட்டன. கிழமைக்குத் தூக்கி வாகிப் போட்டது. யாருடைய குரம்? ஏன்? இவைய பிராட்டி குத்தகைய யின் குரம் போல அல்லவா இருக்கிறது? அவன் எதற்காக இங்கே வந்தான்? இந்தச் சமயம் பார்த்தா கரவேண்டும்? இத்தகைய இப்படி என்னவியவர் உடனே மனத்தை மாற்றிக் கொண்டார். அங் கிதமாகும். இவைய பிராட்டியாரை இருத்தால் ரொம்பப் நல்லதாய்ப் போய்விடு. பழம் கழுவிப் பாலில் விழுந்தது போலாயிற்று. குத்தகைய தேவியின் காதில் விஷயத்தைப் போட்டு விட்டால் தம்முடைய பாரமே நீங்கியது போலாகும். அவருடைய தந்தைக்குத் தம்பிக்கும் நிசமக் கூடிய ஆபத்தைப் பற்றிக் குறிப்பாகச் சொல்லி விட்டால் நேரு அந்தச் சாமர்த்தியவாளியான வெண் வேண்டிய முன் ஞாக்கிரகை ஒடுத்துக் கொள்வான். நேரு தாம் தம்மையாகத் திரும்பிக் கடம்பூருக்குப் போகலாம். அக்கே வல்லவா தம்மு டைய மகன்களையுடைய கடமை இருக்கிறது? பழுவேட்டையார் ஜோதிடர் விட்டு வாகுவின் பிரவேசித்தபோது முன்னொரு தடவை ஏன் பார்த்திருக்கும் அபித வாகுவாரன் - ஜோதிடரின் சிடன்- அவரைத் தடுத்து நிறுத்தினான். பழுவேட்டையார் அப்போதிருந்த கோவத் தில் அவரை அங்குல அடைபாளம் கண்டுக்கொள்ள முடியவில்லை. ஆகையினாலேயே "நிதி" என்று அத்தடும் குரவில் கூறிவிட்டுத் தடுத்தான். பழுவேட்டையார் ஒரு முறை நறைய்காரம் செய்துவிட்டு அவன் கழுத்தைப் பிடித் துத் தள்ளினார். சிடன் குட்டிக்கரணம் அடித்துக்கொண்டுபோய் விதியில் விழுந் தான். பழுவேட்டையார் மதையாணை வையப்பால் பூமி அதிர் தடத்து ஜோதிட னின் விட்டுக்குள் புருத்தார். (தொடரும்)

துணி
கிழிந்து போகிறது...



LYRAGE மினாஸ்க்
சாமான்கள் நீடித்து
உழைக்கின்றன



துணியின் துணி, உலோகத்தின் உறுதி, கண்ணாடிகளின்
கதிர், ஆனால் இவற்றின் குறைபாடுகளற்றது அதுதான்
உலோகாலகார மினாஸ்க். துணி, கிடைத்த உறுதியுடைய
வஸ்துவங்கள், உத்தரவு, வசதி, துணைப்படுகைகளையும்
உலோகாலகார அற்புதமாக நினைத்த மழைக்குறிப்பு
மேலே மினாஸ்க்.

மேலே மினாஸ்க்களின் விநியோகம் கடைகள்,
வணிக வகையான பொருட்கள், அலுவலர்ப்
பயனாகியது அரங்கமான சாலைகள், சிப்பன்கள்,
நட்புகள், சோய்யுப் பெட்டிகள், துணைகள்,
தூசுகள், சாலைகள், கடைகள், வாகனங்கள், பெய்க்ஸ்கள்,
குடிசைகள் இவற்றுள் பரப்பின.

LYRAGE தான் உங்கள் வீதான தேர்ந்தெடுத்தல்



மேலே மினாஸ்க் மினாஸ்க், கிட்டி
156A, செ. நாதாஜி கோடு,
மதுரை-34.

ஒவ்வொரு நாளும் பாண்டரன் சாப் பிட வருவதற்காக யாமினி காத்திருக்கிற அழகை ஓர் இனிய கவிதைகளைப் போலத்தான் இருக்கும். எத்தனையோ நாட்களாகப் பிரிந்திருந்த கணவனை எதிர்பார்த்திருப்பவளாய் போக அத்தனை ஆவலோடு. ஓர்டத்தின் இருப்புக் கொள்ளாமல் உள்ளுக்கும் வாய்வுக்கு மாய் நடை போட்டுக் கொண்டிருப்பார். முத்தியெல்லாம் இதே போலப் பிள்ளையை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த பார்வையியம்மாளுக்குக் கட யாமினி தனிகிற தனிப்பைக் கண்டு பரிகாசமாய் இருந்தது. அது என் னலோ ஒரு பெண் இத்தனை வெளிப் படைவாகத் தன் தனிப்பைக் காட்டிக் கொண்டவது அவளுக்குக் காந்தமாகப்பட வில்லை.

அவள் வருகிற வண்டியின் சத்தம் கேட்டாலே போதும்; அப்படி ஒரு பரபரப்பு; குறுகுறுப்பு; அலுவல் கண்ட தும அப்படி ஓர் எக்களிப்பு; ஆனந்தம். சொல்லும் தெரியாது. பேசுவதும் நடைபயிலும் என்னமோ ஒரு துள்ளம். ஒவ்வொரு நாளும் பாண்டரனுக்கு இது ஒரு தனி அனுபவம்.

அன்றைக்குப் பாண்டரன் ரைத் தாகவே இல்லை. சாப்பிட உட்கார்த்த போதே அவனுக்கு அஜிதாவின் திசைவு தான் முந்திக் கொண்டிரு வந்தது. காலியில் அவனுக்குப் போல் சொந்தமும். அது போதாதென்று அவள் விட்டுக்கே போவதும் பெரிய மூட்டாள்தன்மாய் பட்டது. ஒரு மாதத்துக்கு மேல் அவள் விட்டுப் பக்கமே தன்காட்டாமல் பெற்றிருந்திருக்கையதனை யெல்லாம் இன்றைக்கு

எனது இழந்து விட்டது போல் ஒரு ஷேயு உண்டாயிற்று.

"சரிவாகச் சாப்பிடாமல் இது என்ன போதனை?" என்று கேட்டான் யாமினி.

அப்போதே காரணத்தைச் சொல்லி விடுக்கலாம். என்னலோ ஓர் அனுப்பு. சொல்வதை யும் பொருத்தமாகச் சொல்ல வேண்டும். அவ்வளவுக்குப் பொறுமையில்தான்; பிடிக்கவும் இல்லை, முதல் நாள் ராத்திரியெல்லாம் அத்தனை ஆத்திரமாகப் பேசினிட்டு. இன்றைக்கு அவளைத் தேடிச் சென்று பொன்தாகக் கொள்ளும், என்ன வெட்கக்கேடு! அதனும் சும்மா இருந்து விட்டான்.

ஆனும் உள்ளூற ஓர் உறுத்தல் இருந்தது. பண விஷயம் பேச வேண்டும் என்விற என்னத்தில் அவள் அஜிதாவைப் பார்க்கப் போகவில்லை. அவள் போன காணமே வேறு. அங்கு ஒரு நாள் அவளைத் தேடிச் சென்று யாரில் எத்தவகைய் பற்றி அவனுக்குச் சத்தேகம் இருந்தது. அந்தச் சத்தேகம் நேற்று ராத்திரி யாமினி சொல்லித்தான் நீரிந்தது. எந்தவன் அவனுடைய கணவர் என்விறத் தெரிந்து கொண்டது மந்தம் மனத்தி லிருந்த பேரில் கனம் நீங்கியது போல் இருந்தது. அப்படிச் சத்தேகப்பட்ட



தற்குப் பிராயச்சித்தமாகத்தான் அவளைப் போய்ப் பார்த்துவிட்டு வர எண்ணிப் போனான். ஆனால் அஜிதா பண விஷயமாகப் பேச வந்திருப்பதாக எண்ணியிருக்க வாய். அப்படி இயல்பமாக திணைத்துத்தான் அடைசியமாக நடந்து கொண்டாறோ என்று அவனுக்கு ரோசமாக இருந்தது. 'எப்படி வேண்டுமானாலும் சிதைத்துக் கொண்டு போகட்டும். இவரே இவரைப் போய்ப் பார்த்துப் போவ தின்ப' என்று முடிவு செய்து கொண்டான்.

அஜிதாவைக் கற்றியே வந்து கொண்டிருந்த எண்ணம் அவ்வாறு வந்த தூரத்தில் வந்த கடிதம் ஒன்று மூலம் பார்த்த பிறகு போன இடம் தெரியவில்லை. அந்தக் கடிதத்தை அவன் எதிர்பார்த்த கடிதமாகியது. அதேசமமாக அது வரவேண்டாது என்று எண்ணிட்டு விட்ட. சங்கதி. அவன் திட்டமிட்டிருந்த புது முயற்சிக்கு இத்தியா சர்க்காரில் அனுமதி விளபித்து விட்டது என்று அடைதல். ஆச்சரியம். வேறு என்ன இருக்க முடியும்? அந்த அனுமதி ஏதாவது பதிவுத் தாளில் வந்த திணைப்படிப் பார்த்துப் போது அவரை இத்த அநிசந்தனை மாதத்தில் தாமதம் முடியவில்லை. என்னவென்று அவர் துடிக்க கொண்டு, என்னவென்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த முயற்சிக்குப் பண முனையாகப் பட்டது. பிறகுதான் நம்பிக்கை உண்டாயிற்று. உல்லாதில் சர்க்கார் கொடுக்கக் கொண்டிருந்தது அதே சமயத்தில் திணைப்படி இத்தரகைப்படி முனையாக இருந்தது ஹரி குமாரன் தந்தையின் திணைப்படி திணைப்படி கொடுத்திருந்தது. அந்த ஹரியின்



காணிக்கை
ஆர்வி

தந்தைக்கு இதை உடனே தெரிவிப்பதென்றுதான் மனம் ஆறும் போலிருந்தது. ஹரி நடத்திக் கொண்டு இருந்த கடிதப் போக்குவரத்துக்களை செயல்படும் அப்படியே அனுப்பி வைத்தவர் அலிதேர் அவர்! ராஜேஷைக் கூப்பிட்டுத் தந்தையை அனுப்பச் சொன்ன பிறகு தான் அவனுக்கு மனம் அடங்கியது; உற்சாகம் ஞாபகம். அந்த உற்சாகத்தை வெளியிய வேறு யாரிடம் போய்க் காட்டிக் கொள்ள முடியும்? அதனால் விட்டுக் கடயம் செய்தான்.

"ஹேமோ, யாமினி! உங்களை இங்கு எங்கள் செல்லப் போறேன். தெரியுமா? அப்படி இருக்கு எங்கு இப்ப!"

"என்ன விஷயம், நான் என்ன நப்புச் செய்து விட்டேன் அப்படி?"

"தப்பு இன்னிக்குச் செய்ததாகவா சொன்னேன்? ரெண்டு மாதத்துக்கு முந்தி செய்த தப்பைச் சொல்கிறேன்!"

யாமினிக்கு அவன் சொல்வது புரியவில்லை. "ரெண்டு மாதத்துக்கு முந்தி நான் என்ன செய்தேன்?"

"நீ செய்த தப்பு உங்கடே தெரியவில்லையா? நன்றோ சொசைஸ் பண்ணிப் பார். அப்பவும் தெரியவில்லையா உன் காதலிதை தொட்டுப் பார்த்துச் சொல்வது. டாக்டர் மிரஸ்ஸும் பிரொவ்வுகிறவராகச் சொன்ன தப்பைத்தான் சொல்கிறேன்!"

"மாசக் கணக்கைத் தப்பாச் சொல்றேனா. மாசம் ஞாபகம் ஆச்சோ! நான் செய்த தப்புமன்னு சொல்றேனா.....!"

"அதெல்லாம் எங்களுக்குத் தெரியாது. இதோ என் கையிலே ஒரு தபால் இருக்கு. அதுக்கு அந்தத் தப்புத் தான் காரணம். நான் ஒப்புக் கொள்கிறேன். நேத்திக்கு நீ சொன்னப்போது கூட எனக்கு அப்படித் தோணவில்லை. இப்பத்தான் அது எனக்குச் சினைப் படறது. இதுக்கு மேலே இப்ப ஒண்ணும் கேட்காதே. என்னோடு பேசினேவந்து பேசிக்கறேன். இதுக்காகவே இன்னிக்குச் சிக்ரெட் வரணும்னு இருக்கேன்" என்று கடைமெனவா மரிமமாகவே பேசி விட்டுப் போக வைத்தான் பாண்டவன்.

"பாவம், என்னமோ ஏதோன்று அவனுக்குத் தவிப்பாக இருக்கும். ஒரு வேலையும் ஒடாது அவனுக்கு. அவன் தவிச்சிறந்தபின்பு தெரிகெயோய்ப் பார்த்துவிட்டு" என்று தனக்குத்தானே பேசிக் கொண்டு கழல் நாளிகாவினைச் சுழற்றிக் திருப்பினான். அப்போது ராஜேஷ் வந்து திறப்பதைக் கண்டதும் அவனுக்கு யோசனைமொகம் போய் விட்டது.

"ஓ..... என்ன.....?"

"யாரோ ஒரு வேடி உங்கலிட்டே பிசுணுமனு....."

"தோ தோ, இப்ப வேண்டாம். இன்னும் சித்த தேரத்தினே நான் விட்டுக்குப் போய்விட்டே இருக்கேன். அப்புறம் பேசச் சொல்லு!"

"ஆகட்டும், ஸார்!"

"ராஜேஷ்... இங்கே வர. வந்து இதைக் கடித்ததைப் பத்தி இப்ப வேறே வரக்கும்தெரிய வேண்டாம். என்ன, இது தம்மோடே இருக்கட்டும்....."

"சரி, ஸார்!"

ராஜேஷ் போன பிறகு அந்த வேடி தேரில் வந்திருத்தானா, போலிஸ் பேசினானா என்று கேட்காமல் போனோமே என்று திகைத்துக் கொண்டான். வேடி என்றால் ஒரு சமயம் வெளிநாட்டுப் பெண்ணை இப்பாபாளே என்ற எண்ணமும் உண்டாயிற்று.

"எப்படி இருந்தாலும் சரி, அவன் காராக இருந்தாலும் சரி, கலீலியிலே, விட்டுக்குத்தான் முதலில்" என்று கடித்த உதத் தோல் உடலில் வைத்து எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டான். யாமினி கையப் பிரமிக்க வைக்கும்படி ஏதாவது வாங்கிக் கொண்டு போக வேண்டும் என்று ஓர் எண்ணம் தோன்றிற்று. ஆனால் என்ன வாங்குவது என்றுதான் தெரியவில்லை. அவளைப் பிரமிக்க வைக்கக்கூடிய பொருள் எதுவும் இருப்பதாக அவனுக்குப் படவில்லை. பாண்டவன் ஒருவனிடம் தவிர அவனுக்கு வேறு எதுவுமே அக்கறையில்லை. அது எந்த உயர்த்ததாக இருந்தாலும் எந்தப் பொருளும் அவனுக்கு இரண்டாம் பட்சம்தான். அவனுடைய அன்பு ஒன்றைத் தவிர வேறு எதுவுமே அவனுக்கு இடமில்லாது. அந்த ஒருவிதத்தில் அவனுக்குப் பெருமைதான். மடிவாட்டிரோடு, டவுன் எல்லாம் சுற்றி விட்டுக் கடைமெனவா அவனையே அழைத்துக் கொண்டு போய் வாங்கலாம் என்று விட்டைப் பார்த்துக் கத்தான்.

வண்டிச் சத்தம் கேட்டதுமே எப்போது பார்த்திருந்த நிறவு முகத்தை இன்று காணாதது அவனுக்கு என்னமோ போன இருந்தது.

தேரே அவன் இருந்த அன்றப் பக்கம் போனான். யாமினியின் முகத்தில் கழக்கமாக மலர்வது ஞாபகமே காலமாக இன்னும் ஏமாற்றமாக இருந்தது. அவனுக்கு எதிரில் போய் நின்றுவண்ணம் அவனையே கார்த்து வைத்தான்.

"வருக்கத்தைவிடச் சிக்ரெட்மா வந்திருக்கேன். நீ எத்தோஷப் பட்டாக இருக்கிறேன்!"

"யூமம்! சத்தோஷம் வரவில்லை! பட்டிவ!"

"சரி, இதைப் படிச்சப் பாகு. அப்புறமாக சத்தோஷம் வரதா."

இல்லைவா என்று பார்த்தாயாம்!" என்று தோய் கையினிருந்த சர்க்கார் கடிதத்தை அவன் மடியில் எடுத்துப் போட்டான். யாமினி அதைப் பிரித்து நிதானமாகப் படித்தான். மூத்தில் துளிக் கவனமும் ஏற்படவில்லை. படித்து முடித்ததும் அதை ஜாக்கிரதையாக மடித்து அவனிடமே கொடுத்தான்.

"ஒன்னும் சொல்லாமல் திருப்பிக் கொடுத்தாய்.....?"

"சொல்ல என்ன இருக்கு? எல்லாம் நான் போலீஸேயே பேசியாச்சே!"

"ஓ! அப்ப தான் இல்லவது அவசரமா வந்திருக்கவேண்டாம், இல்லைவா?"

"இப்படி வரப் போறது தெரிவிருந்தால் நான்கூட வந்தவன் இன்னும் கொஞ்ச நேரம் இருக்கச் சொல்லி விடுப்பேன்!"

"யானைச் சொல்லுறே?"

"அஜிதாவைத்தான்!"

அவன் பெயரைக் கேட்டதும் தூக்கியோடப் போட்டது பாண்டரனுக்கு.

"அவன் வந்திருந்தானா, என்ன, இங்கே?"

"நீங்க போலீசுத்தானாமே அங்கே?"

"ஓ! அதுக்காகவேவந்தானாக்கும்!"

"வந்துட்டப் போடாமென்று கவனிப்பா விருந்ததோ? சாப்பிட்ட பொதெல்லாம் அந்த யோசனைதான் போலிருக்கு!"

"டொண்ட் பி கிங்கி! நான் எக் வளவோ எந்தோடொ வந்திருக்கேன்.

அதைக் கொடுத்துட்டே! நான் என்னமோ நினைக்கண்டு அவன் விட்டுக்குப் போனேன். என்னமோ நினைச்சிண்டு

திரும்பி வந்தேன். தினம் எங்கெங்கெல்லாமோ போறேன், எவ்வாறானதையும் உங்கிட்டே சொல்லிண்டோ இருக்கேன்?" அது போல இது ஒன்னு.

"அப்பேட்! ஆகாதே! எங்கேயாவது லெனியே போய்ச் சுற்றியிட்டு வரலாம் வா, அவன் பேச்சை அப்படியே

எடுத்துக்காதே. உனக்கு அவன் குணம் தெரிஞ்சிருக்கணும். ஏமாறக் கூடாது."

எட்டென்று யாமினிவின் மூகம் மலர்ந்தது. "அப்படித்தான் நினைச்சேன், தானும்!"

"எனக்குத் தெரியும், அப்படி நினைச்சதுதான் சரி. புறப்படு, எங்கேயாவது போகலாம்!"

"பூ ஆர் ஹை டார்டிங்!" என்று எழுந்து போனான் யாமினி.

அந்நியாயம் 36

யாமினியும் பாண்டரனும் எப் போழுது லெனியில் சேர்த்து புறப்பட்டுடனும் பார்வதியம்மாளுக்குத் தன்கண்ணை பட்டுவிடுமோ என்று அத்தனை

விவரமாக இருக்கும். அவர்கள் திரும்பி வந்ததும் திருஷ்டி சுற்றிப் போட வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டனர். அவர்கள் என்னதான் தடுத்தாலும் எவ்வளவு ஒரு நான் அவர் களைப் பிடிவாதமாகச் சிறுக்குப் பார்த்த உட்கார வைத்துச் சுற்றிப் போடு வான், அப்படியெல்லாம் நினைக்கிறவன் இன்றைக்கு அவர்கள் சொல்லிக் கொண்டு புறப்பட்ட பொது அத்தனை அக்கறைப்படவில்லை.

"இன்னிக்கு அம்மா சரியாப் பேசுமே, எங்கிட்டே!" என்றான் யாமினி, கவடியில் ஏறிக் கொண்டதும். "நாம போறது பிடிக்கல்லே போலிருக்கு!"

"அதெல்லாம் ஒன்னும் இல்லை. எனக்குக் காரணம் தெரியும். நீ வா, போகாமல்!" என்றான் பாண்டரன்.

"என்ன காரணம்?"

"அந்த அஜிதா வந்துட்டுப் போனது தான் காரணம்! அவன் வந்துட்டுப் போனதினே விருந்துதானே சரியாப் பேசுமே?"

"அதான் போலிருக்கு! மத்தியான மெல்லாம் சரியாவத்தான் பேசியிருந்தார். டாக்டரைப் போய்ப் பார்த்துட்டு வான்கூடச் சொன்னுரே. இப்பத்தான் சரியாப் பேசுமே. நீங்க சொன்னது சரிதான்!"

"இன்னும் அவளுக்கு அந்தச் சைலம் போகக்கே. எல்லாத்தையும் மறத்துட்டிருந்தவன் இன்னிக்கு அவனைப் பார்த்ததும் நினைவு வந்திருக்கும். என்ன இருந்தாலும் அண்ணையோட பெண் இல்லைவா? அவன் தனக்கு தாட்டுப்பெண்ணை வரவளியென்று ஓர் ஏக்கம் வந்திருக்கும்!"

"இத்தனை வருஷங்களுக்கு அப்புறமா? எங்கிட்டே பழி, என் குணம் என்னம் தெரிஞ்சுதுக்கு அப்புறமா?"

"என்ன இருந்தாலும் பழைய ரூபகம் துளியாவது வராமல் போகுமா? அண்ணையோட அத்தனை சொத்துக் கையை விட்டு வேறே யாருக்கோ போலிருந்தே எங்கிற வகுத்தம்தான்!"

"மே...." என்று பெருமூச்செறித் தான் யாமினி.

"உங்கிட்டே மட்டும்தான் சரியாப் பேசுமே என்று நினைக்காதே. எங்கிட்டேயும் அப்படித்தான். நான் வந்ததும் நீ முஞ்சினைத் தூக்கி வச்சிச்சிருந்தே. அப்பறம் அம்மாவும் முஞ்சினைத் தூக்கி வச்சிக்கொடுப்பே இருக்கேன்னு நினைச்சேன்!" என்றான் பாண்டரன்.

"சரி; முதல்வே டாக்டரைப் பார்த்துட்டுப் போவோம்!"

"என். போனனுமா என்வ?"

"கயமாத்தான்! டாக்டர் ஒரு நாளைக்கு உங்களைப் பார்க்கணும்னு சொன்னான். அழைச்சிண்டு வரதான் சொல்லியிருக்கேன்!"

"என்னை எதுக்கு... நீ எதுக்கு...?"

"குற்றவாளியை அவளுக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்க!"

"அப்படியானால் நான் உன்னை வர மாட்டேன். வண்டியிலேயேதான் உட்கார்த்திருப்பேன்!"

"நீங்க ஸ்டம்பெல்லாம் எனக்குத் தெரியும். இன்னிக்குப் பார்க்கக்கூடாது அதை! பேசிக்காதீங்கோ!"

"பார்க்கவாமா அதையும்?"

"ஓ! பார்க்கலாம்!"

கனடாவில் யாமினி சலாய் விட்ட. பாதாள நடத்தது. அவன் வந்திருப்பது தெரிந்ததும் டாக்டரே எழுந்து வந்து விட்டான். அப்பறம் போகாமல் என்ன செய்யது? பரஸ்பரம் உபசாரமாகப் போலி கொண்டார்கள். வெளியே வந்த பிறகுதான் யாமினி அவனைப் பரிசாசம் செய்ய நினைத்தான். ஆனால் அவன் முகத்தைப் பார்த்ததும் அந்த எண்ணம் இருந்த இடம் தெரிவாமல் போய்விட்டது. பாண்டரன் கண்கள் இரண்டும் அப்படிச் சுலுசுலுப் போயிருந்தன. மூகம் வாட்டமுற்றிருந்தது.

"என். என்ன இப்போது?" என்று பதறிய போனன் யாமினி.

"கூதறும்; ஒண்ணும் இல்லை!"

என்று அவன் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டான். பிறகு, "என்னை ஏன் அங்கே அழைச்சிண்டு போனே? எங்கு இந்தத் தண்டனை வெண்டியது தான்! நான் இன்னிக்கு தரபிராராய வாயை மட்டும்தான் நினைச்சேன். சோபனு ஜோஷியை நினைக்காமே. சியாமா நினைச்சிருக்கலாம்; மறுத்துட்டேன். அதுக்குத்தான் இந்தத் தண்டனை. சோபனு ஜோஷியை ஒரு டாக்டர், குழந்தை மருத்துவத்தில் அவன் ஒரு ஸ்பெஷலிஸ்ட்! டாக்டர்னு அவன் தான் எனக்கு! டாக்டராகப் பட்டான். வேறே வாரும் எங்கு டாக்டராகவே பட்டதில்லை" என்றான்.

"அப்ப இங்கே வந்ததும் தங்க தாத்தான் போச்சு. இங்கே வர வேண்டு அந்தச் சோபனு ஸ்டாப்கம் வந்திருக்குமா?" என்றான் யாமினி.

அங்கிருந்து அவர்கள் எப்பென்சுருக்குப் போனார்கள்; "கேடென் ஸெர் அன்ட் கார்டென்சு"க்குப் போனார்கள். என்ன வெண்டாமோ வாய்க் கிறார்கள். தாய்மாமப் பேறு இவ்விலய்கள். புத்தகங்கள். போட்டோ ஆல்பங்கள். கலைவாது போகுத்திய

போனுகள். விவ உயர்ந்த தனி ஆடைகள் எவ்வாறு வாங்கினார்கள். யாமினிக்கு ஸெட்கம் பிடுங்கித் தின்றது. ஜாடைவாக விவ நின்றுதும் பாண்டரனுக்கு ஏதாவது புரிந்தால் தானே?

"பார்க்கப் போனும் அது வேலன் டிராப்ட்மென்ட். நீங்கள்ளாம் அங்கே வரவே படாது!" என்றான் யாமினி, வெளியே வந்த பிறகு.

"இதை அப்பவே சொல்லுததாபோல! அது போகட்டும்! இப்ப உள்நோக்கு நானும் வரக் கூடிய இடமாகச் சொல்லு; போனோம். ஏதானும் படத்துக்குப் போனும் என்வ?"

"சூனியோ. வேண்டாம். நல்ல மாதிரிப் போழுதைக் கெடுத்துக்குவா நென்? விவன். சேதலா, கொலைகள், ஆபாசம் இத்தப் பரபரப்பெல்லாம் ஒரு போழுதுபோக்கா? எங்கெயானும் ஆனத்தமாய். தனியாய், தினிதினு! என்று உட்கணைப் பக்கம் போய் உட்கார்த்துட்டு விட்டுக்குப் போகலாம்."

வண்டியைக் கடற்கரைச் சாலைப்பேர்திறத்திவிட்டு இருவரும் கரையோரத்துக்குக் காலாறு நடந்து சென்றார்கள்.

"கட்டியிலேயேயென்று பார்த்தால் இடம் மோசமானிருக்கு. இங்கே எப்படி உட்காருவது?" என்றான் யாமினி.

"நல்ல இடம் இருந்தா கயமா விட்டுடுவாங்களை? கட்டறம் இருக்கப் படாது! இடறம் நன்னு இருக்க ஹன்னு மரீனு பிச்சுக்கு வரப்படாது. அந்தக் காலமெல்லாம் போய்விட்டது. வா, வண்டியிலேயே போய் உட்காரு வேளம்!" என்றான் பாண்டரன்.

அவர்கள் வண்டியில் போய் உட்காரு வதற்கும் அடுத்தாற்போய் ஓர வண்டி வந்து நிற்பதற்கும் சரியாக இருந்தது. பாண்டரனும் யாமினியும்தான் அந்த வண்டியிலிருந்த அறிஞர்களைக் கவனித் தாக்களை கவிர. அவன் இவர்களைக் கவனிச்சுக்கொண்டான்.

"சரியாய் போச்சு போ! இப்பே ஏன் இடுக்க வறியேன்!" என்று வண்டியைச் சத்தம் போடாமல் வெளியிலும் பாண்டரன்.

"இன்னிக்கு ஒண்ணுமோ சரியாய் இல்லை. விட்டுக்கே போய்ச் சேரு வேளம்!" என்று சொன்னான் யாமினி.

விட்டேயே அவர்களுக்காக ஒரு தந்தி வந்திருந்தது. யாமினியின் அத்தை காரை போலீஸில் வரவதாக அவருடைய அப்பா தத்தியடித்திருந்தான்.

"இதுக்கு அழகா மத்தியே ஒரு கார்டு எழுதிப் போடப்படாதோ? தந்தி என்ன வெண்டிக் கிட்டு - மனவாகக் கவகிறுப் பவே!" என்று அதுத்துக் கொண்டான் பாண்டரன். (தொடரும்)

தங்கக் கோப்பை விஜயம்!



பம்பாய் சர்வகலாசாலை
கொஷ்டியிலிருக்கும் சென்னை
சர்வகலாசாலை கொஷ்டியிலிருக்
கும் இறுதியாட்டம் ஆரம்பிப்பதற்கு முத்தின் நான்
ஆத்திர சர்வகலாசாலை துணை
வேந்தர் திரு எம். புகழவா
தம்மு இவ்வத்தின் புவியேலி
யில் விருத்திக்கு ஏற்பாடு
செய்திருந்தார். சென்னை
சர்வகலாசாலை கொஷ்டியி
ன் வந்தபோது அவர்கள்
கண்கள் வியப்பாய்வித்தனர்.
துணைவேந்தரின் இவ்வந்த
துணைவிளர் தமிழ்நாட்டைச்
சொந்தவார், அவர் தமிழ்
நாட்டுச் சிறீகெட்டி, ஆட்டம்
வாரர்களின் கண்களில் பறும்
படியாக ரோர நவீன டன்
பாரிலா தங்கக் கோப்பை
தகைதவென்று ஜோனிலும்
படி நவீனகன்கில் வைத்திருத்
தார். அதைப் பார்த்த
வுடனே சென்னை சர்வகலா
சாலை விரீகெட்டி கொஷ்டி
யில் காட்டல் ரவிச்சந்திர
னாகும் அவரது கைக்கன்கி
ளும் எப்படியாவது இந்தப்
பிற்போனட்டமாய் தங்கக்
கோப்பைவைச் சென்னைக்குக்
கொண்டு போய்கிட வேண்
டும் என்ற ஆவல் எழுந்தது.
ஆவல் எழுந்தால் மட்டும்
பொதுமார 1934ம் வருஷத்தி
லிருந்து முப்பத்தாறு வரு
ஷங்கானாக அந்த ஆவல்
திறைவெறவீகித. பம்பாய்
தொடர்ந்து அதைப் பல்
வருடங்கள் பெற்று வருநி
றது. இதை திறைவெறது
வது நிகக் கண்டமாய் காண்ப
மாய்விற்ற.

சென்னை ஸ்பானில் கைத்தர
வொரு ஆறும் பொழுது
வெற்றி எத்தப் பகைய்
சாடியொ எந்தநிலை இருந்து
கொண்டிட விருத்தது.
சென்னை சர்வகலாசாலை
கொஷ்டிக்கு இறுதி வந்த
ஒரே போராட்ட மயந்தான்!

கண்டிதான் கண்டி பாட்டம்
யன் துத்து ரன்சன் எடுத்ததன்
வெற்றிபெற ஐடியும் எந்த
மயிதமுயன் வெற்றி வரை
காடியது. ஒரு ரன் ஓடிய
பீதரு. ராய்மேன் நான்
ஒரு படிண்டி அடித்துச்
சென்னை சர்வகலாசாலை
கொஷ்டிக்கு உயிரும் வெற்றி
யும் கொண்டுவித்தார்! ராய்
மேனதான் அடித்த பந்தை
கைத்தர கொஷ்டி போனார்
பிழக்க முயன்ற முயற்சி
வெற்றி பெற்றிருந்ததாம்...?
நல்ல கேள்வி, அது தக்க
வினா!

கண்டிவாக பம்பாய் சர்வ
கலாசாலை கொஷ்டியிலொரு
இறுதியாட்டத்தில் காட்டல்
ரவிச்சந்திரனே அவரது
கைக்கன முயற்சிவெற்றிபாடு



பட்டாச்சென். முப்பத்தாறு
வருஷங்கானாக திறைவெறது
ஆவல் திறைவெறித்தது.
சென்னை சர்வகலாசாலை
பாட்டம்மன்சன் விகராய்
பிடுங்குணையம் முருத்தன் சை
ரன்சன்குடியன் எடுத்ததுக்
குறித்தார்கள். "பென்சிய்
டன்" பார்க்கல் மெத்தா
ருதல் இன்சென்சிய் வறும்,
இரண்டாம் இன்சென்சிய்
எழும் ஆ பறிந்து விக்கெட்
வீன் விழ்த்திக் காட்டினார்.

காட்டல் ரவிச்சந்திரன் பென்கிடுத் :

தான் வெஸ்டன் பீட்டர்
பன்சியன் படிக்கும் போதுதே
விக்கெட்டி ஆட்டத்தில் முழு
நேரகடன் எடுக்கென். தமிழ்
நாடு ராஜ்ய க்கல் விக்கெட்
கொஷ்டியில் ஆடி விடுக்
கிறேன். 1965-66ம் ஆண்டில்
'தமிழகத்தின் தனிசிறந்த
மாணவ விக்கெட் வீரர்'
என்ற பாட்டத்தைப் பெற்
தருக்கிறேன். அதையும் படிப்
பின் சொன்ன என்னு தனித்து
விபாதிர்கள்! குறுகிய
நேரம் வீசியவாட்டு - கல்வி

பகிச செவத்திருப்பதால்
இரண்டாம் யிருத்த அக்
கைத செதுத்தி வருகிறேன்
என்பாத அறிவனாம். இப்
போழுது அழகப்பா தொழில்
துணைக்க கல் து ரி யில்
'பி. டெக்'வில் கண்டி வருஷ
மாணவன். என் தத்தை
கோடக் பிராந்திய மாண
வர் மு ராமலாத்தி அவர்கள்
என் விக்கெட் திறமை வரை
தப் போரும் பிரயாண எடுத்த
தக் கொண்புருக்கிறார். விரீக்
கெட் பாட், உபரணங்கள்
எல்லாம் இவ்வியாத்திலிருந்து
என் கரு வரவாரத்தாக்
கொடுத்து என் விரீகெட்
ஆர்வத்தாக வளர்க்கிறார்.
திருவல்விக்கெட்டி விரீகெட்
வினப்பின் காட்டல் நான்.
என் கொஷ்டியில் எல்லோ
ரும் 'மம் கிரீட்'பொரு
ஆடியதால் எல்லாருக்கு இந்த
வெற்றி செவத்திரு.

காட்டல் பாட்டம்மன் பிரயாண விடுகன்சன் சொல்கிறார் :

எங்கள் குடும்பம் 'விரீக்
கெட் குடும்பம்'. ஒரு கொஷ்டி
க்கு வேண்டிய பறிவெரு
பொ என் குடும்பத்திலொவ
விய பட்டாச்சென் நான் விரீவ
கைத்தர கல் து ரி யில் பி.காம்
இரண்டாம் வருஷம் பயில்
கிறேன். மல்கொப்பூர் விரீக்
வெனன் வினப் செவன்ட் யுனி
வென்கு இப்பொழுது ஆடி
வருகிறேன். நான், 'பாட்
டல்'வில் விரீசை கவனம்
செதுத்துகிறேன். ரோநிலை
டல் கோவன்பப் பந்தவ
இறுதி ஆட்டத்தில் தாந்துப்
பன்விரண்டு ரன்சன் எடுத்த
தனும் இப்பொழுது என்னை
விஜி கொப்பைக்கு ஆறும் ஓர்
ஆட்டக்காரராகத் தெரிந்தெ
ருத்திருக்கிறார்கள். இவ்வாரப்
பெய்டி கண்டி பீதரு. விஜி



மெய்கிருது கீழ்க :
யர்க்கல் தொ.
வெராபெய்க்கன்,
காட்டல் செவத்திரன்.
புனல்பட :
வெற்றி பெற்ற சென்னை
சர்வகலாசாலை விக்கெட்
கொஷ்டியிலுமே மயி
ரு ரே. என். ராஜக.

அடுத்தாற்போல் தூர்முகன் மிகக் கோபத்தோடு எழுந்தான். "நம்மை யெல்லாம் அவமதித்த அந்த வானரசன் நாம் இவ்விடம் முடியாது. நான் இத் தக் கனாமே சென்று அந்த வானரசன் சேகரியை அடிவையாடு அழித்து விட்டுத் திரும்பி வருகிறேன்" என்று கர்ஜித்தான்.

வந்தூர் தம்ஷ்டிரன் என்மிற குரன் பயங்கரமாக உலக்கைகளை எடுத்துக் கொண்டு நின்றான். "இதோ இந்த உலக்கை, பனகலர்களையுடைய ரத்தமும் மாமிசமும் கழலாமல் பூசிக் கொடுக்கிறது. குரங்கைப் பற்றி என் பேசிக் கொள்வதற்குமிதிரர்கள்! அவர்களை நான் வதம் செய்து அந்த வானரச சேகரியை

யும் அழித்து விட்டுத் திரும்புகிறேன். என்னை அழைப்பவராக!

"நான் ஐயோசனையெல்லாம் கொண்டு நேன். கேட்பீர்களாக. சில ராட்சச குரங்களை மாற்றும் வேளம் தரித்து, சரஸ்வதியைப் போகச் சொல்வேன். போய், 'பரதன் நம்மை உத்பரிடம்

அழைப்பேன். பெருஞ் சேகரி யென்றால் வருகி தது' என்று சொல்லி ஏமாற்றி அவர்களுக்கும் அனுஷ்டைய சேகரியையுள் அதுரக்கிரதையாக இதுகளை செய்து வருகை சேகரி ஆகாய மாரிகைகளைக் கொன்று அவர்கள் அகம் வளர்ப்பர் அக்கவையி னேயே வதம் செய்து விடலாம். இது என்வனுடைய யோசனை" என்றான்.

கும்பகர் னுனுண்டை ய குமாரன் நிகுமரன் என்றான். "நீங்கள் அகம் வரும் இவ்விடமே அரசரூடல் இருக்கல் நான் போய் இத்தக் சத்தாகக் கூட்டத்தைக் கொன்று விட்டுத் திரும்பி வந்து

உங்களுக்கு என் சமரம் சொல்லுகிறேன்" என்றான்.

இப்படி ஒருவர் பின் ஒருவராக எழுந்து ராவணனைத் திருப்பி செய்ய விரம் பேசினார்கள். எல்லாரும் கூட்டமாக எழுந்து ஆயுதங்களைத் தூக்கிக் கர்ஜித்தார்கள்.

எல்லாரையும் உட்கார்ச் சொல்லி ராவணனுடைய தமிழ் விபீஷணன் எழுந்து கைகப்பிப் போலானான்.

"அண்ணா! இவர்கள் சொல்லும் யோசனைகள் காதுக்கு இனிமையாக இருந்தாலும் சரியானதல்ல. உமக்கு நன்மை தராது. நீதி சாஸ்திரத்துக்கு விரோதமாக ஒரு காரியம் செய்தால் அதனால் நஷ்டம் நேரிடும். சரம் தான் பேத உபாயங்களைப் பிரயோகிக்க முடியுமா என்று முதலில் பார்த்து அவ்வ



ராமாயணம்
ராஜாஜி





முடியாவிட்டால்தான் தன்டோபாயத் தைப் பலகையே பேரில் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இவர்கள் சொல்லுவது போல் உடனே யுத்தம் ஆரம்பித்து விட்டால் வங்கை நாசமாகும். நானும் அழிந்து போவோம்.

“தருமத்தைப் போலிக்க வேண்டும். ராமனுடைய மனைவியைத் தாங்கள் எடுத்து வந்தது கொஞ்சமும் நிபர்யமாகாது. மகா பாபமான காரியம். அந்தப் பாபத்தை முதலில் துடைத்துத் தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ராமன் நமக்கு என்ன தீங்கு செய்தான்? தண்டகாரணத்தில் ராமனால் செய்யப்பட்ட காரியங்களை எல்லாம் தன்னையும் தன்னைச் சேர்த்தவர்களுக்கும் ரட்சித்துக் கொள்ளத்தானே நடந்தன? அவனைக் கொல்ல வந்தவர்கள் பேரில் தான் அவன் யுத்தம் செய்து அவர்களைக் கொன்றான். அவன் மனைவியை அபகரித்து வர இவை எப்படி? காரணமாகும்? அவன் மெல் நமக்குக் போப மிருந்தால் அவனை நாம் எதிர்த்து யுத்தம் செய்திருக்க வேண்டும். அதை விட்டு விட்டு அவர்கள் இல்லாத சமயம் பார்த்து சேதையைத் தாக்கி வந்தது பாபமாகும்.

“தம் பேரில் குற்றமிருக்க நாம் முதலில் தன்டோபாயம் கையாளுவது சரியல்ல. ராமனுடைய பலத்தை நாம் சரியாகத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். அவன் சேனா பலத்தையும் சரியாகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். தரனுமானுடைய பலத்தையும், சாமர்த்தியத்தையும் கண்டோம். அவனைப் பற்றி அலட்சியமாகப் பேசுவதில் பயனில்லை. அவன் செயல்களை நம்முடைய படைகளால் பாராதிருப்பார்? நம்முடைய பலம் பெரிதாயினும் எதிரியின் பலத்தோடு ஒத்துப் பார்த்தே யுத்தம் செய்வதாமா. அல்லது யுத்தமில்லாமல் தீர்த்துக்கொள்வது நமமா என்பதைத் தீர்மானிக்க வேண்டும். சேதையை முதலில் திருப்பித் தத்துவிட வேண்டியது அவசியம். இதிலே என்னுடைய கோரிக்கை. வங்கைகள் ராமனும் வானரர்களும் தாக்குவதற்கு முன் சேதையைத் திருப்பித் தத்துவிடுவீர். அன்னா! உமக்கு நான் லீதத்தைச் சொல்லுகிறேன். போயித் தக்கீ கொள்ள வேண்டாம். செய்த தவற்றை முதலில் திருத்திக் கொண்டு

பிறகு மற்ற கோரிக்கை செய்வதாம்” என்று கைகப்பி வண்ணம் விபீஷணன் தன் தன்மையான அரசனைப் பணிவுடன் வேண்டிக் கொண்டான்.

முதலில் தன்னுடைய மந்திரிகளும் சேனாதிபதிகளும் பேசிய வீரப் பேச்சுக் கவிச் சேட்டு மகிழ்ச்சி கலந்ததோடு தும் ராமனுடைய மனத்தில் சந்தேகம் இருந்து கொண்டே இருந்தது. எனவே விபீஷணன் பேசியதைக் கேட்ட பிறகு மறுநாள் திரும்பக் கூடி யோசிக்கலாம் என்று சபையை ஒத்திப்போட்டு அந்தப்புரம் சென்றான்.

79. மந்திராகோசனை

பிறகு நாட் காசியில் எழுந்ததும் விபீஷணன் அரசனிடம் போனான். தனக்குள் விஷயத்தை மறுபடியும் தன்னுள் யோசித்து முடிவு செய்து கொண்டு சென்றான். அன்னனுடைய தன்மையைக் கருதி அவனை எப்படியாவது திருத்திக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று எண்ணிச் சென்றான்.

எப்போதும் போல் ராஜா மானிகை எல்லா விதச் செயலுமும் கஷணமும் பூணுகலும் திறைத்து விளங்கிற்று. ஆயுதங்களும் கலசங்களும் பூண்ட வீரர்கள், ஆபரணங்கள் பூண்ட பணிவிடை மந்திரிகள் எங்கே பார்த்தாலும் நின்றுங்கள். பிராமணர்கள் வேத கோஷம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். வரதிறங்காரர்கள் சுப்ரபாதம் வாரித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். இப்படி மங்களை நாதம் திறைத்த ராகுல வேந்தனுடைய அரசன்மனைக்குள் விபீஷணன் மிக்கக் கவனமூட்டிப் பிரவேசித்தான்.

அரசன் முன் கைகப்பி வண்ணம் நின்று. முகமிய மந்திரிகளைத் தவிர மற்றவர்களை வெளியே போகச் சொல்லி ராமனைத் தன் தம்பியைப் பேசச் சொன்னான்.

“அண்ணனே! நான் சொல்லுவதில் பிசு இருந்தால் மன்னிக்க வேண்டும். என்னுடைய வாயத்துக்காக நான் ஏதும் பேசவில்லை. உம்முடைய தன்மை ஒன்றையே கருதிப் பேசுகிறேன். நான் சொல்லுவதைக் கேட்டு ஆயோசித்துக் காரியங்களைச் செய்யக் கொடுகிறேன்” என்று ஆரம்பித்தான். [தொடருகும்]



“நிசு ஒன்பது மணிக்குப் புது மீனா புது விபா நடத்தப் போகிறேன். அவசியம் வந்த உத்தி வங்கையாம்”

நிலங்கள்
வழங்கிய தெரி
உலகன் விருப்பத்தை
பிரதிபலிக்கச்
செய்யும்.

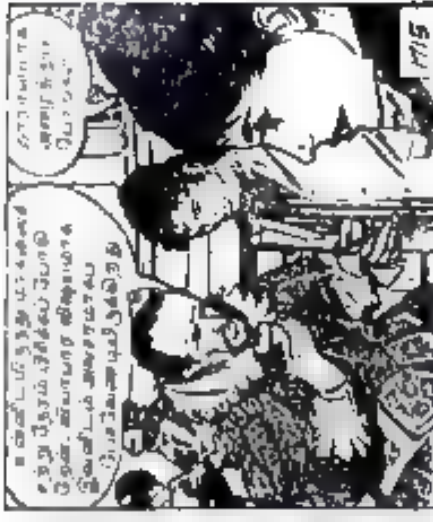


புதுக் பாணன் சூப்பர் டஸ்ட்

பெரியளவையான புகாக்களை
செய்யும்படியான கண்டு

புதுக் பாணன் சூப்பர் டஸ்ட் — சில சந்தர்ப்பங்களில்

அப்பொருளில் பிற்பு
தன் விருத்தி
கிடைப்பே
வழியை வகுத்து



இருடி கிடை... மாண்பு... அப்ப! உங்களுக்கும் மாண்பு
அளவுக்கு உத்தரவில் என்னென்ன
தொண்டி உத்தரவு... விருத்தி
உள்ளதில் பிடித்திருக்கிறதா!





“பழையையான கரகரம்-
பான பற்பொழிகள்
உங்கள் ஈறுகளுக்கும்,
பற்களுக்கும் தீங்கு
கிழைக்கக்கூடும்..”

**கால்கேட் பற்பொழி உபயோகித்து உங்கள் பற்களை-
யும், ஈறுகளையும் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்!
வாய் நாற்றத்தையும் அகற்றுங்கள்!**

பழையையான கரகரப்பான பற்பொழிகள் உங்கள் கரகரங்களை
மீதப்படுத்தி, பல ஈறுமேல் சிதைக்கக்கூடும். கால்கேட் பற்பொழி
கொள் கொள்ளுபவனது. அது உங்கள் ஈறுகளுக்கு இதமளிக்கும்
பொருள். அதில் கலந்துள்ள மெருகேற்றும் பொருள் பற்களின் மீது
கடித்துள்ள கறைகளைப் போக்கி, பற்களைச் சுத்தமாக வெண்மை
யிலேயே விடச் செய்கிறது. கால்கேட்டின் வளமான நுரை பல் இடுக்கு
களில் ஊடுருவி வாய்பாற்றம் மற்றும் பற்களைவுக்குக் கடினமான
கூலிகளை அகற்றுகிறது. அதனுடன் கால்கேட் பற்பொழி ஊழ்
சுத்தத்தை உடனே விடுகிறது, பற்களைவையும் உதிக்விடுகிறது. அதன்
நுரைப்பின் இளமனத்தையும் கிடைக்கப் பெறும் விடும்புகளும்!

**நவீன
பல் பராமரிப்பு முறைகளே சிக்கனமாக
இருக்கும்போது பழையையான
பற்பொழிகள் ஏன் உபயோகிக்க வேண்டும்!**

உங்கள் குடும்பத்திற்கு
எல்லா மி வசை கால்கேட்
பற்பொழியை இன்றே வாங்குங்கள்!
ஒரு உப்பா மா தக்கவைத்திடுவதும்!

...புரணாகப் பல் பல்
மீதப்படுத்தி விடுவது
முதலில்
உறுவாக்கப்பட்ட
கால்கேட் பல் பல்
உபயோகிப்பவன்.



சீட்டசைபக்குள் அங்கத்தினர்கள் கூச்சல் போட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். பொநாபகரன் அடக்க முடியவில்லை. பேசுவதற்காக எழுத்து நின்று கொண்டிருந்த ஓர் எதிர்க்கட்சி அங்கத்தினரைப் பேசவிடாமல் ஆளும் கட்சியின் அங்கத்தினர்கள் கூச்சல் போட்டுத் தடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். எதிர்க்கட்சி அங்கத்தினரோ பிடிவாதமாக நின்று கொண்டிருந்தார்.

"நீ தியை யும் உண்மையையும் கூச்சல் போட்டு மறைத்துவிட அனுமதிக்கமாட்டோம். கிராமனின் மரணம் பற்றி ஆராய ஒரு குழுவை அரசாங்கம் நியமிக்க வேண்டும்" என்றார் அவர்.



"குழு நியமிக்க வேண்டிய தேவை இல்லை. கிராமனின் சட்டைப் பையில் அவரே தான் தற்கொலை செய்து கொண்டதாக எழுதி வைத்திருந்த கடிதம் இருந்தது. இது தற்கொலையே தவிர வேறெதுவு" என்றார் போலீஸ் மந்திரி.

"இறந்தவருடைய பைக்குள்விருத்த கடிதம், அவர் எழுதியதுதான் என்பதைக் கனம் மந்திரி அவர்கள் நிச்சயப் படுத்திக் கொண்டாரா?" என்று கேட்டார் எதிர்க்கட்சி அங்கத்தினர்.

"அது பற்றிய விவரம் வரவில்லை. வந்தபின் சபைக்குத் தெரிவிக்கிறேன்."

"இறந்தவரின் பைக்குள்விருத்த கடிதம் அவரால் எழுதப்பட்டதில்லை; அது அவருடைய கைபெழுத்தில்தான்

என்று 'பாரதமணி' ஆசிரியர் எழுதி யிருக்கிறார்!"

"'பாரதமணி' ஆசிரியர் இதில் தவிர்ப்புக் குழப்ப வேண்டிய அவசிய மில்லை" என்று கோபத்தோடு சொன்னார் மந்திரி.

"அரசாங்கம் செய்த தவறிலைதப் 'பாரதமணி' ஆசிரியர் செய்திருக்கிறார். கிராமன் ஆசிரியரின் நண்பர். தன்பருடைய கைபெழுத்தை ஆசிரியர் தனக்கு அறித்தவர்..."

"போலீஸ் அதிகாரிகள் விசாரணைப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்ட பிறகு, மற்றவர்கள் இதில் தவிர்ப்புக் குழப்ப வேண்டியதில்லை."

"போலீஸ் அதிகாரிகள் தங்கள் உண்மையைச் சரிவரச் செய்யாத பொது மக்கள்தாம் பொறுப்பேற்க வேண்டும்."

"இறந்தவரின் உடலில் கைப் பற்றிச் சோதனை போட்டாயிவிட்டது. போலீஸார் சார்பில் பிறரே தப்பிசோதனை நடத்திய டாக்டர் தற்கொலை என்ற முடிவை உருதிப் படுத்தி யிருக்கிறார்."

"தலையில் அடிப்பட்டதாக மரணம் என்ற அளவுக்குத்தான் டாக்டர் முடிவுக்கு வந்திருக்க முடியும்.

மாடியிலிருந்து தவிருப்பற விழுந்ததாக அப்படி அடி பட்டதாக அவ்வது யாராவது தலையில் பயமாக அடித்தார்களா என்பதைப் பற்றி டாக்டர் அபிப்பிராயம்

எதுவும் கூறியதாகத் தெரியவில்லை. கிராமனின் சட்டைப் பையில் தற் கொலை செய்து கொண்டதாகக் கடிதம் இருந்ததாக டாக்டரும் அதையொட்டித் தம் முடிவைக் கூறிவிட்டிருக்கலாம். அது பொய்ச் கடிதம் என்பதைச் சுட்டிக்காட்டினால் டாக்டர் தம் அபிப்பிராயத்தை மாற்றிக்கொள்ளக்கூடும். இவ்வாறு ஓர் அங்கத்தினர் கூறி, மற்ற எதிர்க்கட்சி அங்கத்தினர்கள், "கேவலம்... கேவலம்..." என்று கூச்சிட்டார்கள்.

"மரணம் பற்றி விசாரணை நடத்த ஒரு குழு அமைத்தே தீர வேண்டும். இவ்வென்றால் உண்ணாவிரதம் இருப்பேன்" என்றார் எதிர்க்கட்சி அங்கத்தினர், மிகுந்த கோபத்துடன்.

"இத்தப் பிரச்சினைக்குக் காரணமே 'பாரதமணி'ப் பத்திரிகைதான். முதலில் அந்தப் பத்திரிகையைத் தடை செய்து

அதன் ஆசிரியரைக் கைது செய்வதென் றும்" என்றார், ஒரு மார்க்ஸியலாதி.

"இதென்ன குஷியாவோ சீரூயோ என்று நினைத்தீர்களா? இங்கு எழுத் துச் சுதந்திரம் உண்டு" என்று உச்ச விட்டார் இன்னொரு எதிர்க்கட்சி அங் கத்தினர்.

சட்டசபைக்குள் உச்சல் அளவுயீறி விட்டது. சபாநாயகரால் அடக்கமுடி யாமற் போகவே, சபையை மறு நாளைக்கு ஒத்திவைத்துவிட்டுச் சபையை விட்டு வெளியேறினார்.

இவ்வளவு சவசைப்புக்கும் காரணம் முரண்தான்.

சிவராமன் இறந்து விடந்த இடத் துக்குச் சென்று பார்த்த போது முரணுக்குச் சந்தேகம் தொன்றியது. சீழே குப்புறக் கிடந்த சிவராமனை உத் துக் கவனித்தான். சிவராமனின் தலையில் மட்டும் பலத்த காயம் இருந்தது. அறிவிருந்து இரத்தம் பெருகி வந்து கொண்டிருந்த தது. உடலில் வேறு காயமே

இல்லை. யாரோ தலையில் அடித்துக் கொன்றுவிட்டு உடலை அங்கே போட் டிருக்கலாம்தானே என்று தொன்றியது. சிவராமனின் சட்டைப் பையில் இருந்த கடிதம் அவன் எழுதியது போலவே இருந்தாலும் அது திறம்படச் செயல்பட் ட பட்ட "கிபொர்ஜூரி" என்றுதான் முரணிக் குத் தொன்றியது. சிவராமன் மாடியி லிருந்து தவிசுப்புற விழுந்து தற்கொலை செய்து கொண்டதாக நினைத்துக் கொள் னட்டும் என்று கொலை செய்தவர்கள் எண்ணியிருக்கலாம்.....

அன்று மாலைவே கம்புலிஸ்ட் கட்சிக் காரர்கள், தல்வதம்பியின் தலைமையில் ஒரு மெனன் ஊர்வலம் நடத்திக் சிவ ராமனின் உடலை மயானத்தில் எரித்து விட்டார்கள்.

மறு நாள் 'பாரதமணி'ய் பத் திரிகையின் தலையங்கத்தில் முரணி தன்

துடைய சந்தே கத்தை வெளியிட் டிருந்தான். அவ னுடைய தலையங் கத்தின் விளைவுகள் தாம் அன்றைய சட்டசபையில் ஏற் பட்ட சூட்சுமச் சவசைப்பும்.





Who cares if your hair is different?

Sunsilk cares— with 3 special shampoos

Pick the one that's perfect for you

Sunsilk Lemon Shampoo

For Greasy Hair: Gently washes out excess grease... gives you days of clean, bouncing, silken hair.

Sunsilk Tonic Shampoo

For Dry Hair: Contains Aftersilk to nourish your hair... revives that silken lustre, leaves hair softly glowing.

Sunsilk Beauty Shampoo

For Normal Hair: Perfectly balanced to keep your hair in beautiful condition, weaving silk into every strand.

Sunsilk - more than a shampoo,
a cosmetic for your hair



Quality Products by HINDUSTAN LEVER

LINTAS-SS, 11-1-79

முரளி, மிகுந்த சோர்வுடன் சிவராமனின் வீட்டுக்குச் சென்றார். பட்டம் மாள் ஒரு பாலில் கருண்டு படுத்திருந்தான். பத்து நாட்களில் உருக்குந்தது விட்டான். அவனுக்கு ஏற்பட்டுவிட்டது திரிச் சிவையும் துவரத்தையும் என்னவி முரளி மறுகினான். யாருடைய தேற்றத்தாலும் அவன் மனத்தைச் சாத்தப் படுத்தவில்லை. மகன் மரணமடைந்த செய்தியைக் கேட்டபோது ஏற்பட்ட அதிர்ச்சியிலிருந்து அவன் இன்னும் மீளவில்லை. ஸ்பந்திப்பக்காரியைப் போல் பரக்கப் பரக்க விழித்தான். எத்துப் பெச்சம், காட்சியும் அவனுடைய இதயத்தில் பதிவதாகவே தெரியவில்லை. எப்போது சூன்புத்திக் அவனுடைய நித்திரையும், பார்வையும் அலைவதாகத் தோன்றியது.

சிவராமன் இறந்த அன்று, சாரதா தான் அந்தச் செய்தியைச் சொன்ன. பட்டம்மாளிடம் ஒப்போடியும் வந்தான். அப்போது துடிதுடித்து அவர் அடைவது சாரதாதானே தவிர, பட்டம்மாளுக்கு ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர்தான் வரவில்லை. செம்பி கேட்டதும் பிரமை பிடித்தவனாய் போக விழித்த படியே தீர்மானம். யாருடனும் சொல்லிவிட்டு, மத்தியானம் கம்புலியில் கட்டிக்காரர்கள் சிவராமனின் உடலை அந்த வீட்டுக்குள் கொண்டு வந்து

கிடத்தியபோது பட்டம்மாள், மகனைக் குனிந்து பார்த்தாள். "வோ! வேணக் கடறி அழுதான்." அவரின் திணறும் சாரதா தான் கவனித்து வந்தான். அவரின் தன் னுடைய வீட்டுக்கு அழைத்தான். சாரதா, அன்று பட்டம்மாள், அந்த வீட்டை விட்டு வெளியே வரவே மறுத்து விட்டாள். முரளியும் திணறும் அவரின் போய்ப் பார்த்துவிட்டு வந்தான். அவனுடைய பாசமும், பசியும் தாம் பட்டம்மாளுக்குச் சற்று ஆறுதலாகியிருந்தன.

"நான் செத்துப் போனும் எனக்கு நீ கொள்ளி வைப்பாயா? அவன் நம்பி யேன். இப்படி நகுத் தெருவில் நிஜத்தி விட்டுப் போய் விட்டான்" என்று முரளியின் கைகளைப் பிடித்துக்கொண்டு பட்டம்மாள் கேட்டபோது முரளியின் கண்களில் நீர் பெருகிவிட்டது. அவனுடைய கைகள் இரண்டையும் பற்றிக் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டான்.

"நீங்கள் இப்படித் தவிராக இருக்க இருப்பானேன்? நான் தவி

ராகத்தானே இருக்கிறேன். எப்போது வந்து இருக்கப்படுவான்? நானும் உங்க ளுக்கு ஒரு மகன்தானே?" என்றான் முரளி.

பட்டம்மாள் அவன் தலையைத் தடவிக் கொடுத்தாள். நீண்ட பெரு மூக்கி விட்டான். அவனுக்கு ஏனோ அந்த வீட்டை விட்டுப் போக மனமே இல்லை.

"இப்போலே இருந்து விடுகிறேன். நீயும், அந்தப் பெண்ணும் அடிக்கடி வந்து என்னைக் கவனித்துக் கொள்ளும் போது எனக்கு இப்போ என்ன பயம்?" என்று கூறி மறுத்து விட்டான்.

சிவராமனின் வீட்டிலிருந்து புறப் பட்டுப் பேராசிரியரின் வீட்டை முரளி அடைந்த போது பேராசிரியர் சமஸ சாமி. வராததால் சோபாவில் சாத்தையாறு கருட்டை ஊதிக் கொண் டிருந்தார். அவர்களிடையே பெரு இயல்பாகச் சிவராமனின் மரணம் பற்றிப் பேசினார்கள்.

"இது நடக்கக் கொடுந்தான் என் னதை எப்படியாவது திருபித்தே ஆக



வேண்டும். சட்டசபை அங்கத்தினர்கள் இது விஷயத்தில் அக்கறை கொண்டிருக் கிறார்கள். இதற்கு ஒரு முடிவு என்னும் வரை தாளும் ஒய்மாட்டேன்" என்றான் முரளி. ஆவெசத்துடன்.

"ஏதோ நடந்து நடந்து விட்டது. இனி மறந்துவிட வேண்டியது தானே. இது பற்றி நீ ஏன் வினாடி அடைபடி கொள்கிறாய்?" என்றார் பேராசிரியர் சமஸசாமி. "போன உயிர் திரும்பியா வரப் போகிறது?"

"இதைக் கேட்டு முரளி திகைத்தான். சமஸசாமியை உற்றுப் பார்த்தான். அவர் அமைதியாகச் கருட்டை ரசித்துக் கொண்டிருந்தார். சிவராமனின் மரணம் பற்றி அவர் கவலைப்படுவதாகவே தெரியவில்லை!

"அவர் என்னுடைய நண்பன். சா!" என்றான் முரளி, அழுத்தமாக.

"ஆம்ரைட்... ஆம்ரைட்... அவனோடு போய் விட்டான்.... முரளி, ஏப் போது அவன் அந்தக் கடலில் சென்று விட்டானோ, அப்போதே இதை வேண்டாம் எதிர்பார்க்க வேண்டியது

தான்...." என்று பேராசிரியர் கவன
சாமி அலட்சியமாக.

முரளி விவரப்பாடு அவரைபே
உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"உங்களுக்கு மருமகனாக வந்த
திருக்க வேண்டியவன்" என்று முரளி.

"என்... என்... தம்பி வேலை....
அந்தச் சிக்கலிலிருந்து விடுபட்டுவிட்டேன்.

தெளி திராயம் என் ஓவர்..."
என்று கூறிவிட்டு மண் திறைபோடு

நீண்ட பொருஷாக விட்டார். முரளியை
உற்றுப் பார்த்தார்.

முரளிக்கு உள்நுகக் கோபம் எழுந்
தது. ஒருவனுடைய மரணத்தைப் பற்றி

இவர் எவ்வளவு அலட்சியமாகப் பேசி
விட்டார் !

"ஆனால் பிரச்சனை முழுவதும் தீர்ந்த
பாடியுமே. உங்களுக்குப் புதுப்

பிரச்சனை எழுந்திருக்கிறது" என்று
முரளி, அவரைக் கூர்ந்து பார்த்தபடியே.

"எங்க?" என்று விவரப்படுத்த
கேட்டவாறு புருஷங்களை உபர்த்

அவரைப் பார்த்தார்.

"சாரதாவுடைய பத்திய பிரச்சனை
தான்."

"ஓ...! தம்பி ஆல் ரைட்...
கொஞ்ச நாட்கள் பெயரற்ற மாதிரி

தான் இருந்தான். இப்போது கொஞ்சம்
கொஞ்சமாகச் சரியாகி வருகிறது.

என்று கவனமாக எண்ணி மரும
க வேண்டியதுதான். பாடியில் இருந்

திரை, போய்ப் பாரேன்" என்று
காமவாசிய உற்சாகத்துடன்.

"எனக்கு இப்போது வேறு வேலை
இருக்கிறது சார். இங்கே இரு முறை

பார்த்தேன்" என்று கூறிவிட்டு அவ
ரைமாதிரி எழுந்தான் முரளி.

பேராசிரியர் நெகிழ்வுடன் அவரைப்
பார்த்தார். அவருடைய முகத்தில்

ஏமாற்றத்தின் சாயல் படர்ந்தது.
அதைக் கவனியாமலே முரளி, காலை

ஏறிக் சென்று விட்டான்.

பேராசிரியர் மீது அவனுக்குக்
கோபம் எழுந்தது. கோபத்தைவேல்

லாம் காள் மீது காட்டவே, காள், சிறிப்
பாய்ந்து ஓடிச் கொண்டிருந்தது. அவ

னுடைய சித்தனை கூடம் கொடுத்துக்
கழன்று கொண்டிருந்தது. கடைசியில்

காமவாசிய மீது அவனுக்குப் பச்சை
தாபத்தான் தோன்றியது.

பாடியும்! அவருடைய ஆகை அது.
பழைய கல்லுக்கான அவர் தவறாகக்

விரும்புவதில் என்ன தப்பி...

(முரளி விட்டுக்கு வந்து சேர்ந்த
போது மிகவும் கிசுப்பற்றிருந்தான்.

ஆகாரம் தீரக் குளிர்ந்த நீர் குளித்
தான். குழாய்த் தண்ணீரைத் திறந்து

விட்டுக் கொண்டு அதன்படியில் அமர்ந்த
போது, தண்ணீரில் குளிர்ச்சியில் உட

லின் அசதி மறைவது போலிருந்தது.
ஆனால் மனம் மட்டும் ஓபமாக சித்தனை

யிலேயே மூழ்கிவிட்டது. அந்த எப்படிச்
சுளிர் வைத்து ஆவாசத்தைத் தீர்ப்பது?

அந்த அதன் போக்கில் ஓட விட்டு
விட்டுக் குழாய்த் தண்ணீருக்கடியில்

அமர்த்திருந்தான்.

சாரதாவின் கோகம் திறைத்த முகம்
அவனுடைய நினைவில் வட்டமிட்டுக்

கொண்டே இருந்தது.

கிராமம் மீது அவன் கொண்ட
பிரேமையும் அவனுக்காகவே கம்ப

லிஸ்ட் கட்டியில் அவன் சேர்ந்த திகழ்ச்சி
யும் ஐரவியின் நினைவில் வந்தபோது,

அவனுக்காகப் பரிதாபப்பட்டான்.

கிராமமேறிக் காட்டில் வாழ்ந்த
வாழ்க்கையையும் அவனே தாக்கம்

செய்து கழித்த நாட்களையும் எண்ணிய
போது முரலியின் கண்களில் நீர்

திறைத்துவிட்டது. துணிவுக்கு இலக்கண
மாக அமைந்த கிராமவாசிய பரிதாப

மான முடிவை எண்ணியபோது விம்மி
விம்மி அழுதான். குழாய்த் தண்ணீருக்

கடியில் இருந்தவாறே அவன் வடித்த
கண்ணீர் குழாய்த் தண்ணீரோடு

கலந்தது.

மதுரன் காலையில் முரளி 'பாரத
மணி' காலியாவதுக்கு வந்தபோது

சாமிதாதன் பரபரப்புடன் முரலிடம்
ஓடி வந்தான்.

"கோலிந்தராம் கம்பெனியிலிருந்து
வக்கீட் நோட்டீஸ் வந்திருக்கிறது"

என்றான்.

"ஏன்?"-துணுக்குற்றுக் கேட்டான்
முரளி.

"பிரீண்டும் இங்கு வாய்விடத்திற்குள்ள
பாக்கிக்குத்தான் நோட்டீஸ். ஒரு

வாரத்துக்குள் பணம் கொடுக்காவிட்
டால் நடவடிக்கை எடுக்கப்படுமாம்."

"எவ்வளவு கட்ட வேண்டும்?"

"மூலாவிரம்."

"மூலாவிரம் பாக்கி வைத்திருந்த
பொருள் தம்மம் தம்பிசுரிகளே, இப்போ

என்ன வந்து விட்டது?"

"அந்தக் கம்பெனி மாஸேஜரை இரு
திகங்களுக்கு முன் ஆதிமாமம் போய்ப்

பார்த்தாராம். அவர்தான் தான்டி
விரக்க வேண்டும். மாஸேஜருக்கு எஞ்

கம் ஏதாவது கொடுத்திருப்பார். அந்
தக் கம்பெனி ஹெட் கிளார்க் அப்படித்

மனங்கவரும் நறுமணத்தை
 அனுபவிக்கவும், குளிக்கும்போது
 ஏற்படும் இன்ப உணர்ச்சியைப்
 பெறவும் **க்ளோரி சோப்**
 மலபார் **க்ளோரி சோப்**
 இப்போது வழங்குகிறது டாடா



மலபார் க்ளோரி சோப் ஓர் இளைபற்ற
 சிறந்த சோப் என்பதை அது தீவிர மனம்
 கவரும் நறுமணத்திலிருந்து உணர்வீர்கள்.
 இந்த சோப்பை உபயோகிப்பதால் குளிப்பதே
 ஆனந்தத்தை கொடுக்கிறது. உங்கள்
 சருமத்தை சிறப்பாகப் பாதுகாப்பதற்கென்றே
 மலபார் க்ளோரி சோப் தனிப்பட்ட முறையில்
 தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. நீங்களும் மலபார்
 க்ளோரி சோப்பை வாங்குங்களும்.

டாடா நவாபிடி

Printed at 1200 7/24

வீடு விலக்கு எதிர்" என்று கூறிக் கொண்டு எட்டைப் பையிலிருந்து மெண்டாயிரம் ரூபாய் எடுத்து மேனஜரின்பிடி விதி எதிர்த்து விட்டு, தன் அறைக்குப் போய்விட்டான்.

சாமியாதன் திகைத்துப் போய் மேனஜர் மீது சித்திக் கிடந்த ரூபாய் கொட்டுக்களை வெறுக்கப் பார்த்தான். அவரதுக்கு ஒன்றும் ஒட்டியில்லை. முரளி அவர் மனக் குழப்பத்தை அவனதுப் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. இத்தகச் சம்பந்தில் முரளியிடம் மற்றப் பாக்கி களைப் பற்றி எப்படிச் சொல்லுவது என்று தெரியாமல் விழித்தான்.

டெலிபோன் பித்துக்காக வண்டி வந்து மூப்பது ரூபாய் கட்ட வேண்டும். மின்சார பித்துக்கு முந்தாற்று நாற்பது ரூபாய் பாக்கி. இன்னும் பல கடைகளுக்குச் சிறு சிறு தொகைகள் பாக்கி இருந்தன. இன்னும் பத்து நாட்களில் டெலிபோனுக்கும், கரண்டிக்கும் பணம் கட்டவேண்டும் என்று டெலிபோன் தொடர்பும் மின்சாரத் தொடர்பும் அறியுமிருந்தன. மின்சாரம் இல்லாமல் வேறும் அச்ச இயந்திரம் இயங்காது.

சாமியாதன், சற்று நேரம் திகைத்துப்போய் உட்கார்ந்திருந்தான். பிறகு எல்லா பிச்சுகளையும் அன்று வந்த மற்றக் கடிதங்களுக்கு இடையே வைத்து முரளியின் மேனஜர் மீது வைத்துவிட்டு வந்தான்.

கடிதங்களை ஒவ்வொன்றாகப் பார்த்த முரளி, இடையே இருந்த பிச்சைக் கவனித்தபோது வெறுப்புடன் அவற்றை உதறப் பார்த்தான். வலிற் தில்லுவித சங்கடமான உணர்ச்சி எழும் பியது. அது நிச்சயமாகப் பணியிலுள் அல்ல. பரி மதித்து வெகு நேரமாகி விட்டது. இது அதையும் மீறிய தேவியை உணர்வுதான். சற்று நேரம் தெற்றியைக் கையிலுள் தாக்கியபடியே உட்கார்ந்திருந்தான். அடிமேல் அடி விழுமாத திணைத்து மிணைத்தான். பிரச்சினை ஒர் அளவைக் கடந்துவிட்ட நிலையில் கவலையை உதறிவிட்டுச் சிரித்தான். நல்ல வேளை. அந்தச் சம்பந்தில் சாமியாதன் அங்கு இல்லை. இருந்திருந்தால் முரளி தனிமையில் இருந்து சிரிப்பதைப் பார்த்து அவனுக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விட்டது என்றதான் நினைத்திருப்பான்.

முரளி, அவர்ந்து விடாதே. இனி தான் பொறுமைமாக இருக்க வேண்டும். இதெல்லாம் அற்பமான விஷயங்கள்... என்று தனக்குள்ளேயே முன்கிக் கொண்டான்.

நிமேரென்று ஒரு முடிவுக்கு வந்தவனாக எழுந்தான். கிரைத்து சாமியாதனின் அறைக்குள் வந்து "இன்னும் எவ்வளவு பணம் வேண்டும்? உன்னுடைய சம்பளத்தையும் சொத்துக் கொள்" என்றான்.

சாமியாதன் திடுக்கிட்டான். பரி தாபமாக முரளியைப் பார்த்தான்.

"சார்! எவ்வளவுடைய சம்பளம் கிட்டக் கட்டும். முதலில் போஸ் பிச்சையும், கரண்டி பிச்சையும் கட்டிவிட்டால் பிறகு சமாளித்துக் கொள்ளலாம்" என்று சாமியாதன், பயத்தோடு.

"எவ்வளவுதையும் ஒரே நேரத்தில் சமாளித்து விட வேண்டும்" என்று முரளி, கூறுகிறான்.

"அவசரத்துக்கு யா நிபந்தனா வது கடைசியாக...!" என்று தயக்கிய படி கூறினான் சாமியாதன்.

"இப்படி மற்றவர்களுடைய கையை எதிர்பார்த்து எத்தனை நாட்களுக்குதான் இதை ஒட்டுவது? இப்படிப் பிச்சை எடுப்பதை விடப் பத்திரிகையையே ஒடிக்கிவிடலாம்" என்று முரளி, சொப்த துடன், பிறகு, "நான் வெளியூர் போகிறேன். இரண்டு நாட்களில் வந்து விடுவேன்" என்று கூறிவிட்டுக் காரில் ஏறிச் சென்றான்.

சொந்த கணுக்குச் சென்று பாக்கி இருந்த நிலத்தை விற்றான். அவனுடைய மாமா தடுத்துப் பார்த்தார். பணியில்லை. இரண்டு நாட்களில் இருபதினாயிரம் ரூபாயுடன் வந்து சேர்ந்தான் முரளி.

அவனுக்கு இருந்த சொத்துக்கள் அனைத்தும் போய்விட்டன. இனி இருப்பது ஒரே ஒரு வீடுதான். நிலத்தை விற்றுப் பணத்தைப் பெற்றபோது அவனுடைய மாமாவின் கண்களிலிருந்து வடிந்த கண்ணீர், முரளியின் திணைநில திரும்பத் திரும்ப வந்து காட்டியது.

"பாரதமணி" பத்திரிகைக்கு எதிர்ப்பும் பணையும் வரை வரை முரளியின் கவனத்தையும் வரை வந்து கொண்டிருந்தது. அவனுடைய பிடிவாதத்தை மாற்ற யாராவதும் இயலவில்லை.

கவனமிருந்து திரும்பிய அன்றே கட்ட வேண்டிய பாக்கிப் பணங்கள் எல்லா வற்றையும் கட்ட ஏற்பாடு செய்து விட்டு, மறு தான் அச்சாக வேண்டிய "பாரதமணி"யையும் மேற்பார்த்துவிட்டு முரளி வீடு திரும்பியபோது, இரவு ஒன்று மணியாகி விட்டது. படுக்கையில் படுத்து மறு கணம் வராத கதையைப் படிப்பவென்று தட்டும் ஒளி கெட்டுத் திடுக்கிட்டு எழுந்தான். (தொடரும்)

வேல்டிங் ஒரு மூன்றேழுத்து வார்த்தை

அதற்குச் சிறிது விளக்கம் தேவை

அந்த மூன்று எழுத்துக்கள் ஐதாஸ் என்பது தெளிவு. ஏனெனில் ஐதாஸ் (இந்தியன் ஆக்ஸிஜன் லிமிடெட்) வெல்டிங் தொழில் துட்பத்தில் மூன்றெழுத்துக்கு எப்போதும் மூன்றேழுத்து இருக்கிறது. இந்த நாட்டில் புதிய வெல்டிங் உத்தியோகப் புகழ்விழ்வுகள் அநேக சமயத்தில் ஐதாஸ் ரீம் கா. ஆலேயே பலவகை வெல்டிங் சாதனைகளையும் அதற்குச் சம்பந்த மூள்ள வேறு தொருக்களையும் செய்துள்ளதோடு வேறு எங்கும் உள்ள நிறைந்த தொழில் துட்பவாதிக்களுக்குச் சமமான வெல்டிங் தொழில் துட்பவாதிகள் பலவரையும் பவீற்றுவித்துக்கொடுத்தது.

இன்று நாட்டின் ஒவ்வொரு பெரிய தொழில் பிரதேசத்திலும் 60-க்கும் அதிகமான தொழிற்கூடங்கள், அலுவலகங்கள், கப்போக்கள், கம்பிரிசன் நிலையங்களை நிறுவி செயல்பட்டு வருகிறது. ஒரு விரிவான விரிவோடுபட்ட பணியையும் அது செய்து வருகிறது. வெல்டிங் சம்பந்தமாக எங்குமே அந்த ஒரு பிரச்சினையும் தீர்த்து வைக்க இந்தியா முழுதும் ஐதாஸ் தொழில் துட்ப நிபுணர்களும், சர்வீஸ் இன்ஜினியர்களும் பணியாற்றுகின்றனர்.

வெல்டிங் துறையில் முதல்வர்கள் :

NOV 1986 TAMIL

IOL

தான். அப்படித்தான் உச்சியைப் போடுவான். ஆனால் அந்தக் கண்ணியம் ஊடாடுகிறதே, குரோதம், அதுதான் புதிது.

செட்டை போட்டது போல திண்டிது.

“உங்களைத்தானே ?”
அம்மா இப்படி அழைத்தாள் அப்பாளைக் கூப்பிடுகிறான் என்று அந்தம்.

அப்பா கண்ணிசைத் திறக்கிறார். சொல்லிப் போகிறார். சொன்னதற்குத் தப்பாமல் அம்மாவைப் பார்க்கிறார்.

“என்னை வேலாவும் இங்கே திறத்தி வைத்து விட்டு நில்லாத கண்ணிய எழுகிறேன். எப்படி ?” என்று அப்பாவின மேல் பாய்கிறான் அம்மா.

“என்னை என்ன சொல்லக் கொக்கிறாய்?” என்று மயிர்சுருந்த தன் தலையை உலர்த்திக் கொண்டு கேட்டாள் அம்மா.

“பிரதம இரண்டாம் மூன்று பட்டஞ்ச சொல்லுங்கள். நாங்கள் வேண்டிய தலை நிமிர்த்து நடப்பதா? இல்லை. தூக்கப்பிடிப்பதில் கொள்ளுதா ? பட்டஞ்ச சொல்லுங்கள்”



என்று வெறுப்போடு கத்தினான் சின்ன அண்ணா.

அப்பா ஒரு “தடவை கண்ணிசை எழுமிட்டுத் திறத்தார். “நீங்கள் பிள்ளையிடம் வேலை விருப்பமுள்ளதென புரமமாக ஏன் கேட்க விடுப்பது தெரியுமா? நீங்கள் செட்டைவாசகக் கேட்டுவிட்டுப் போவதென்ன ?” என்று.

“நீங்கள் இருக்கும்போது நாங்கள் எப்படிப் போகமுடியும்?” என்று கொம்பிபெரி மூக்கிசைப் போல் பாய்ந்தார் பெரிய அண்ணா.

“நாங்கள் இங்கே என்ற நிலைக்குக் கொண்டு செல்லவேண்டாம்”

செட்டைத் துடைத்தாரவின் மாஞ்சொடி வாய் சொன்னான் அம்மா. அப்பாவினைப் பார்த்தான். “நீங்கள் எப்போதுதான் புகழாத் தத்துவம் போட்டீர்களோ, அப்போதுமே இந்த தடக்குவதென இயங்காமல் போய்விட்டீர்கள். ஆனால் நீங்கள் இன்னமும் திறத்த இடத்தில் உங்களை ஒரு பாவகாரமாக வைத்துக் கொண்டு நாங்கள் இதற்கு அடிப்பதற்கு உத்திக் கொண்டு போகிறோம். நீங்கள் இப்போதுதான் ஒரு பாவகாரமாக இருக்க முடியாது. நாங்கள் இதற்குள் விடமாட்டோம். நீங்கள் விவையாக எடுத்தே ஆக வேண்டிய ஒரு பெரிய உரிமை இங்கே நாத்திருக்கிறது. தெரிந்தோ” என்று அடைபட்டான்.

பக்கம் தெரிந்திருந்தால் அப்பா, “பிழை தப்பி, துன்பமாய் தண்ணீருக்குத் தானே திரிய”



பாறைக்கு இவ்வீ' என்பதைப் போலத் திடவராக் கிவத்துடன் கூட்டத்தில் இருந்தவர் களை யெல்லாம் ஒரு முறை பார்த்து விட்டு, முகட்டில் பார்வையைப் பதித்தார்.

"அப்பா, ஒரு பாறை அம்மா! அவரை அரைக்க உன்னால் முடியுமா?" என்று அம்மா வின கோபத்தைக் கிளறினர் மூத்த அண்ணா.

"அப்பா, நம் குடும்பத் தலைவர் இவ்வீ, அம்மா! சகலத்தையும் துறத்த துறவி! மானத்தைக்கூடத் துறக்கத் தயாராகிவிட்டார். ஆனால் அவரால் மயிள்ளரைத்தான் துறக்க முடியவில்லை!" என்று அப்பாவை நையாண்டியாகத் தாக்கினான் சின்ன அண்ணா.

இவ்வளவையும் மாடிப்படியில் நின்று கேட்டுக் கொண்டிருந்த மீனாளுக்கு, அப் பொழுது அப்பாவைக் காப்பாற்ற வேண்டியது அவசியமாக இருந்தது. இன்னும் கொஞ்சம் போனால் அவரைச் சிதர்த்த தேய்காய் விட்டு விடுவார்கள் போலவும் இருந்தது. இந்த நிலையில் அவர்கள் அப்பாவின் மூலமாக ஒரு குற்றச்சாட்டை வாசிக்கும் வரையில் காத்துக் கொண்டிருக்காமல், தானே நேரே போய் ஆரூராலி விடுவது என்று நினைத்து, கூடத்தை நோக்கித் திரும்பி நடந்தான்.

அவர்கள் நடுவே வந்து நின்று கொண்டான் மீனா. "அப்பா, எவ்விடம் ஏன்னை கேட்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறீர்கள்? அதை நீங்களே கேட்கலாம். என்னை என்ன கேட்கப் போகிறீர்கள்?" என்று படபடவென்று கேட்டான்.

"அந்த அசிங்கத்தை நான் வாய் திறந்து சொல்லவேண்டுமா? நீயே படித்துப் பார!" என்று, சட்டைப் பையிலிருந்து ஒரு தபால் கவரை எடுத்து அவன் எதிரே விசிறிப் பெரிய அண்ணா.

அந்தக் கவரை எடுத்து விலாசத்தைப் பார்த்தான் மீனா. அதில் அவன் விலாசமிட்டிருந்தது. அதை எழுதிய கையெழுத்துப் புரிகிறது. அது புரிந்தவுடனே கடிதத்துக்குள்ளே என்ன விஷயம் இருக்கும் என்பதும் புரிகிறது. இந்த இரண்டையும் புரிந்து கொண்டவுடனே, இங்கே நின்று கொண்டிருப்பவர்களின் போராட்டத்துக்குக் காரணமும் புரிகிறது.

புரிந்ததையே புரிந்து கொண்டது போய் பிரிக்கப்பட்டிருந்த கவரைத் திறந்து, உள்ளே இருந்த கடிதத்தை எடுத்துப் படித்தான் மீனா.

"அன்புள்ள மீனா!

இந்தத் தடவை என்னை நீ ஏமாற்ற முடியாது. நாளைக் காலை இவ்வு மனிக்கெல்லாம் மயிலாப்பூர் குளத்தண்டை வந்து சேர்ந்துவிட வேண்டும். நாம் அங்கிருந்து திரும்போகாதுக்குச் செல்கிறோம். அங்கே நமக்கு முருகன் சந்நிதானத்தில் திருமணம். நான் எல்லா ஏற்பாடுகளையும் செய்துவிட்டேன். கட்டாயம் உன்னை எதிர்பார்க்கிறேன்.

- மகாதேவன்."

அவன் கடிதத்தைப் படித்து முடித்து விட்டுத் தலை நிமிர்ந்த போது, பெரிய அண்ணாவின் பார்வை அவனைக் கட்டெரித்தது. "யார் அவன் மகாதேவன்?" என்று கர்ஜித்தார்.

"உன்னுடைய கேள்விக்கு நான் அப்புறம் பதில் சொல்கிறேன். முதலில் நான் கேட்பதற்குப் பதில் சொல். எனக்குத் தபாலில் வந்த கடிதத்தை ஏன் பிரித்தீர்கள்? அது கேவலம் இவ்வியா?" என்று மனத்தாங்கலோடு கேட்டான் மீனா.

"உனக்கு எந்தப் பயலோ கடிதம் எழுதுகிறான். அது கேவலம் இவ்வீ. நாங்கள் பிரித்துப் பார்த்ததுதான் கேவலம்?" என்று சின்ன அண்ணா சீறினான்.

"மகாதேவன் எந்தப் பயலோ இவ்வீ. என் காதலர்!" என்று தலையை நிமிர்த்திக் கம்பீரமாகச் சொன்னான் மீனா.

"அடி, பாவி! இதைச் சொல்ல உனக்கு வேட்கமாக இவ்வியாடி? உனக்கு ஏது வேட்கம், மானம் எல்லாம்? இருந்திருந்தால் அந்தப் பாவிப் பயலோடு இப்படிச் கூத்தடித்திருப்பாயா?" என்று கத்தினான் அம்மா.

மீனாவேதையோடு சிரித்தான். "அம்மா! நான் பெற்ற பெண்ணையே இப்படித் தூற்றிப் புடைக்கும் ஓர் அம்மாவை இப்பொழுதுதான் நான் பார்க்கிறேன். நான் கூத்தடிப்பதாக இருந்தால் மகாதேவன் இப்படி ஒரு கடிதத்தை எழுதி இருக்கலாமாட்டார். அவர் ஆயிரம் மைல் தொலைவில் இவ்வீ. என் அதுவலகத்தில் என் அருகி யேயேதான் இருக்கிறார். அவர் கடிதத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கும் விஷயத்தை நாங்கள் நேரிலேயே பெரிவிட்டோம். பிறகு ஏன் இந்தக் கடிதம் என்று நீ கேட்கலாம். நான் இந்த விட்டிலிருந்து திரும்புத்தனமாக ஓட விரும்பவில்லை. உங்களுக்குக்கெல்லாம் நான் கிணம்பிப் போகிற விஷயம் தெரிய வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் அவரை விட்டு ஒரு கடிதம் எழுதச் சொன்னேன். உங்களைப் பற்றி எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். பிறகு உடைய விஷயங்களில் உங்களுக்கு அக்கறை இருக்கிறதோ. இவ்வியோ, அக்கப்போரில் உங்களுக்கு அக்கறை அதிகம், எனக்கு வந்த கடிதத்தை ஒரு தவறான மனப்பான்மை வடல் சந்தேகித்துப் பிரித்துப் பார்ப்பீர்கள் என்று நான் நினைத்தேன். நீங்கள் என்னை ஏமாற்றவில்லை. நான் நினைத்ததைப் போலவே எனக்கு வந்த கடிதத்தைப் பிரித்துப் படித்து விட்டீர்கள். இதனால் என்னுடைய சிரமம் குறைந்து விட்டது. 'விட்டை விட்டுப் போகப் போகிறேன்' என்று இனி நான் உங்களிடம் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லாமல் போய் விட்டது...."

"பார்த்தாயா, அம்மா, இவன் நெஞ் சழுத்தத்தை? நமக்குத் தெரிய வேண்டும் என்பதற்காக அந்தப் பயலை விட்டுக் கடிதம் எழுதச் சொன்னானாம்! இவனை நான் கொல்லாமல் விடப் போவதில்லை" என்று மூர்க்க வேதியோடு கத்திய பெரிய அண்ணா, மீனாவின் கழுத்தில் இரண்டு கைகளையும் பிடித்து அழுத்த -

அவன் விழிகள் பிதுங்கின.

"எடுபா, கையை!" அந்தக் கூடத்தையே கிடுகிடுக்க வைத்தது திடீரென்று எழுந்த அப்பாவின் குரல்.

அப்பாவா? அவருக்கும் கோபமா? அவருக்கும் இப்படிச் கூத்தத் தெரியுமா?

யாராலும் தம்ப முடியவில்லை.

வசதியாக
உறுதிமிக்க
கட்டிடங்கள் கட்ட...



செட்டினாடு சிமெண்ட்

CH 47

தயாரிப்பாளர்கள் : செட்டினாடு சிமெண்ட் கார்ப்பரேஷன் லிட்.,
பதிவு அலுவலகம்: 6 அரண்மனைக்காரன் தெரு, சென்னை-1. போன்: 27256

“அவன் உறுத்திக் இருக்கிற உன் கைகளை
 உருக்கப் போகிறாயா, இவ்வளவு?” என்று
 சொல்லிக் கொண்டே போய்விடுகிறது அந்த
 பெண்ணு எழுந்த திணுள். அவருடைய பூ
 நூல், கண்ணாறு இக்குவித்த மாலை? “தான்”
 பெண்ணு சொன்னாள். “மட்டும் உன் பூ
 நூல் உன் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு
 போய்விட்டது”

அவள் குறுப்பாகிவிட்டு விழித்தாள்.
 “மீது! உன்னைத்தான் சொல்லிறேன். உன்
 உன் கைகளுக்குப் போ”

அதற்கப்பறம்தான் அவளால் குறுக்கை
 கொண்டு திறை ஏழைக்கிடம். மரபுரை
 நோக்கி நடத்தான்.

கொஞ்ச நேரம் நீர் விழ்ச்சியாகக்
 கொட்டிய அப்பா, அப்பாந்து போய்க் கொண்
 டால் எய்தித் தன்னை மூலக் கொண்டான்.

“அப்பா.....” பெரிய அண்ணா புற
 வாக்கி விட்டான்.

அவர் பாதிக்கக் கண்டித்த திறந்து கொண்டு.
 “என்னடா” என்று வேறுபெயராகு கேட்
 டான்.

“மீதுவை மேயை போகக் கொடுத்ததற்கு
 நீங்கள் யார்?” என்று அப்பாவி குரலில்
 கேட்டார் பெரிய அண்ணா.

“தான் அப்பா அப்பா”

“நீங்கள் இவ்வளவு காலமும் ஒரு வேதாந்தி
 யாகத்தான் இருந்தீர்கள். அப்பாவாசியை
 இருத்தியிருக்கிறீர்கள்.....”

“இப்பொழுதுகூட அப்பாவை இருக்க
 கொண்டால் என்னதான் நினைப்பேன். ஆயின்
 நீ விடவில்லை. குழந்தையை நீ கொடுக்கப்
 போகும். அப்பொழுதுகூட தான் பார்த்துக்
 கொண்டிருக்க இருந்தேன். அவனை ஒரு
 அநாதைகையப் போல என் தான் காணாது
 அழைக்க முடியாது.”

“அவனை குழந்தை என்று சொல்
 நீங்கள் அப்பா! எனக்கும் பற்றிக் கொண்டு
 வருகிறது” என்று தன் தெறிவைக் கதிருவா
 சியை அண்ணா.

அவனைத் தன் விட்டு விட்டு அப்பாவின்
 முகமும் வந்து நின்று கொண்ட அம்மா.
 “உங்களை குழந்தை எல்லாம் மாணத்துக்கு உன்
 கைக்கப் போகிறான். அது உங்களைப் பத்திரிகை
 உணர்ச்சிக்கொடுக்காது?” என்று சொல்லுகிறாள்.

அப்பா உடனடியேயே விட்டான். எப்
 பொழுதும் அவர் அப்பாவுக்கு வித்ததில்லை.
 விற்று நேரத்தில் அந்தக் கிரிப்பு ஆத்திரமாக
 மாறினது. “தான் இவ்வளவு காலமாகப்
 பேசியிருக்கிறேன். இப்பொழுது மேயப் போகி
 தேன். இந்த யானைக் கண்ணுமேயும்தான்
 சேர்த்த வகையாகும் இருக்கிறீர்கள் அக்
 கவா?” என்று உடனடிக்கக் கற்றிப் பார்
 வைவாறு விட்டான். பிறகு தொடர்ந்தான்.

“உங்களை அம்மா இந்தக் குழந்தைக்கு
 மாணம் இருப்பதாகக் கொள்ளுன். அந்த
 மாணம் எப்போது இருக்கிறது என்று தேயும்
 பார்த்து கிரியப்புகிறேன். இந்தக் குழந்தை
 தில் பெரியவன் என நன்றிவிட்டு வேறு
 வேளைக்குக் காப்பீடு வருகிறான். சின்னவன்
 சம்பளத்தை எல்லாம் சீட்டப்பட்டதின்
 கொண்டு போய் விடுகிறான். இதனால் என்
 வான் இந்தக் குழந்தைக்கு மாணம் போக
 விடுவாயா! ஒரு கோயிலை, ஒரு குதிரை



வாசியை வயிற்றில் ஒட்டிக்

அவ்வளவு தான் உன் இந்த வாசியை
 உருக்கக் காணக் கூடாது.

அதுபற்றிக்கு அது உணர்வும், குறுக்கிடுகி
 அது போக உணர்வு மாணவின் கைகள் மூல
 கொண்டிருக்கிறது அது உணர்வு
 அது உணர்வு வயிற்றில் வயிற்று கொண்டு
 அது உணர்வு வயிற்றில் வயிற்று கொண்டு
 அது உணர்வு வயிற்றில் வயிற்று கொண்டு

அது உணர்வு வயிற்றில் வயிற்று கொண்டு
 அது உணர்வு வயிற்றில் வயிற்று கொண்டு

அது உணர்வு வயிற்றில் வயிற்று கொண்டு
 அது உணர்வு வயிற்றில் வயிற்று கொண்டு

அவ்வு இருவரு அபிவிருத்திகளின் பெயர்
 டாட்டி பிச்சிவென்று. மீது இது அவ்வு
 பிச்சிவென்று போல் ஆபீஸுக்குப் போய்
 மாணம் எழுந்தது அப்பா சம்பளம் காணிக்
 கொண்டிருக்கிறது போகிறான் ஒரு பெண்
 விண் வாசியை நம்பிப் பிச்சிவென்று உங்க
 கைக்கடா மாணம்? தெரிவிக்கக் காணாய் வைத்
 து கொண்டுள்ளான். உங்களுக்கு மாணம்
 இருக்கிறதா? போக இருக்கிறதா? “ஆன்
 பிச்சிவென்று” என்று உணர்விக் இருக்கிறதா?
 வாழிவென்று இருக்கிறதா? மாணம் ஒன்றுக்கு
 பிச்சிவென்று மாணம் ஒன்றுக்கு பிச்சிவென்று
 குழாய்க்கு எனக் கிருமித்திரிகை! அப்பாவுப்
 போக இருக்கிறதா மாணத்தைப் பற்றிப் போக
 கிறீர்கள்?”

மாணம் கொட்டி ஒன்றுக் காணிக் இருந்தது.
 பெரியவருக்கிடும். சின்னவருக்கிடும்.
 என்னும் வாய் இறக்கவிட்டான். கருவாய்
 சொகித்து கொட்டி அம்மாவைக் காணாய்
 பாதி விட்டான்.

மாணம் மாணவரும் பிச்சிவென்று கொண்டு
 விட்டது. “ஒன் பதின்கு இருக்கிற” பதின்கு
 கொண்டு விடுவாயா! மாணத்தைப் பற்றிப் வாய்
 கிரியப் போகிறீர்களோ! அது உங்களுக்கு
 இருக்கிறதா? மீதுவைக் காணாய் காணாய்
 காணாய் கேயது கொடுத்திருக்கிறாய்.
 பிச்சிவென்று இருப்பதா? வயிற்று விடுவாயிற்
 பிச்சிவென்று ஒரு பெண்ணின் எதிர்க்காலத்தைப்
 பற்றித் தீர்விக் ஒரு கருவாயை விடுவதில்
 காணாய் இருக்கிறதா? பிச்சிவென்று பார்ப்ப
 இன் உங்களுக்கு காணாய் இருக்க. அவனைக் கண்
 காணாய் பிச்சிவென்று கொடுத்திருக்கிறாய். அது



ஒரு ஜார்

விக்கோவின்

டெர்மரிக்



விக்கோவின்

வஜ்ரடந்தி

(எகானியி ஸ்கைப்) வாஷிங்டன் டெர்மரிக்
வாஷிங்டன் கீம் ஒரு ஜார் இலவசமாகப்
பெறுவீர்கள்.



உன்னையிலேயே இது ஒரு மகத்தான சவ்வை

விக்கோ வஜ்ரடந்தி

ஆயுர்வேத பற்பை

இந்த ஆயுர்வேத பற்பை மலிவ்
புழிசூர்த முலிகைகளினால் தயாராக
னது. இதைத் தொடர்ந்து உப
யோகித்து வந்தால் பல்பொருள்த,
பற்களில் வீழ்ந்தல் வந்தல் வந்
றும் நறு வீக்கர் ஆகியவை
மறைபுக.

விக்கோ டெர்மரிக்

வாஷிங்டன் கீம்

செந்தை ஒரு மணிமுள்ளது.

உங்கள் நிறத்திற்கு மேலும் அழ
கூட்டுகிறது. கரும்புள்ளி கொள்ளை
யாக்கவும் பசுபளப் பாகவும் வைத்
தற்க்க உதவுகிறது. வேலிங்
செய்துகொண்டபின் உபயோ
கிக்க ஆதரவாளனது. வெட்டு,
காய்க்கோக் குணப்படுத்தும்



மீடாக்குகா திருவனா இத்தச்சுவை

விக்கோ வாய்ப்பெட்டலை

LRB-14

இலவசம், மலிகா, சிவசூர் ஆகிய
இடங்களுக்கு எழுப்பும் தேவை

மோகனப் புன்னகை கோலினாஸ் புன்னகை



குளித்த தூய இன்முகம்

மூச்சினில் மிளிரும் தூய்மை
மலரும் நாணிதும் அருமை!

தூய இன் மூச்சு! பளிச்சிடும் பற்கள்!
மோகனப் புன்னகை!

கோலினாஸ்—வாழ்வுக்கு இனிமை
கூட்டி வாழ்விக்கும் பெயர்!

காணியிலும் இரத்திலும் கோலினாஸ் சூப் ஒயிட்
பற்பசையால் பல் துலக்குங்கள்.

கூறு...கோலினாஸ் சூப் ஒயிட் ஓத்பேஸ்ட்

Regd. User of TM: Geoffrey Hanners & Co., Ltd.

முடிபுரம்? என்பதை விடையில் வேகமாய் விட்டே இருப்பதாலேயே நான் ஒரு துறவியாகிவிட்டேன். எனக்கும் பாசம் உண்டு. தாசில்தான் திருப்போரூரில் தீர்ப்பு போடுதல் திருமணத்தின்போது இவ்விருந்தபடியே நான் உயிர் வாழ்த்தேன். ஒரு தம்பலமுண்டு. 40 கடையா வாழ்த்துவதில் பட்டமுண்டா? வாழ்வுவதில் இருக்கிறது. எனக்கு வருகிற பெண்ணைப் பணத்தாகக் கூட நான் உணரவில்லை. அந்த உண்மை யாப்பா வாங்கிக் கொண்டு விடுகிறது. நான் உணரக் கூடியதை நான் கொடுப்பேன்? ஒரு காயத்தில் காஞ்சிப் பெரியவான் உட்கூடிய ஒரு சித்தத் தன்மையே நான் வந்து கொண்டேன். அப்போது அவர்கள் ஆசிரியரில் ஒரு தங்கப் பதக்கத்தை உள் எனக்கு அருவினார்கள். அந்தத் தங்கப் பதக்கத்தால் உள் அம்மா மகவாடா தயோத்து. அந்த நான் உணரக் கூடிய திருமணப் பரிசாக வாழ்வுவதற்குள்" என்று கூறித் கொண்டேன். இறுத்தல்பு அப்படியே அவர்திருந்த அந்தப் பதக்கத்தை எடுத்து அவரின் தீர்ப்பு. "வாழ்க்கைகளை" என்று.

தலைவர் அவர்கள் தயவுசெய்து, நமது அலுவலகத்தில்
கொட்டிவைத்து.

“வாங்கிக் கொள் குழந்தை” என்று அழைத்துப் பரிசுடன் அவன் கையில் திணித்து விட்டு எழுந்தார்.

பிற்பாடு காலை, மீது கண்ணில் குடிமுகம்
கையில் காத்தது கொண்டிருந்தான்.

11. மீது
குரல் : மீது, அப்பா தான்!
வந்ததை நினைத்தான்.

“ஏழு மணிக்குத் திரை மீது பின்னாய்
தீ விளக்காகியிருக்கா?” என்று கேட்டார்.
பொருட்டு, மறுபதிலில் மறுபதிலில் அவர்

¹²இக்கட்டு எழுது சொல்லித் சொல்லு.
எழுதித் தீர்மானி மீது.

[illegible][illegible]

தான் தோஷம் ஏற்படுத்தினால் கொடுக்கிறார்கள். அப்படி
தான் தோஷம் ஏற்படுத்தினால் கொடுக்கிறார்கள்”

பேரகத் தொழில் தொழிலாளர், கார்மேன்
பேரகத் தொழிலாளர், கார்மேன், கார்மேன், கார்மேன்
பேரகத் தொழிலாளர், கார்மேன், கார்மேன், கார்மேன்

பெருமகன் கொன்றவர்மன். அந்தப் புனிதம்
மேம்படவர் தீயவர்களை தவிர்ப்பு நடக்கவல்லது.

கனகத்தூள் கொண்டு எவ்வளவு எண்ணெய் இரண்டில்? தான் விட்டால் விட்டும் விடாப்பி:

பேர்தலைவர் தலைமையில் - காரணம், காரணம்
என இருக்கலாம். இந்த இயல்புடன் மங்களகரமாக

மாநிலப் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கீழ்க்கண்டவாறு:

விதமாக எழுப்பித்தான் விட்டுப் போய்விடுவது என்பது நினைவிருக்கிறது. அந்தோடு அப்பக்கம்

சென்னை: கல்பாதித்துயிர் போடும் ஸ்டீல் இலாகாவைத் தாண்டி சிதைவடைந்ததோடு உயிர் காக்க

Journal of Management Education 36(7) 809-824

[illegible]

2000, 2001, 2002

[illegible]

திறந்து கொண்டு விட்டது. திறந்துகொள்
கப்படுகிற

(அப்பா) அம்மாவும், மூத்தவர்களும் என்னை எதிர்த்து நின்றபொழுது என்னுடைய பிள்ளையும் தியானபதனம் புத்தகங்களையும் துணியைத் தரிட்டது. திடீரென்று அவர்கள் மோய்த தீயைக் கக்காமல், என் முதுகை அக்கிரமிப்பது போலவும், என்னை ஆர்ப்புறத்திப்பது போலவும் பேசி, செல்லவாசலின் தடிமல் பதக்கத்தை என்னைக் கழுத்துமீறினர். அது பதக்கம் அல்ல. தரிசத்தின் மேல் அத்தத் தரிச மேலேயைத் தாள்படி என்ருள் போக மாதிரியாகிற்று.

“எல்லா பிராணிகளும் மீது? & போலம்
போலத்திடமான?” என்று கேட்டார் அப்பா.
“ஆமாம்.”

44 மனாத்தான் ஏராளம் குரங்குகள்

தமிழகம் மலர், துறை மதுரை புதி

“ஆனால் இந்தத் தடவை மகாபெரும்
நான் ஏறாக ஸ்டீப் போனதற்கே. இந்தத்
சூழ்ச்சியில் இனி நான் என்ன பங்கேற்
படுகிறேன், அதைச் சொல்லும் ஒரு தடவை
செய்து கொள்ள வேண்டும். நான் இன்னும் எவ்வளவு
பாக்கி எடுக்கிறது.”

சுதந்திர இராச்யம் + ஊர்த்து கொண்டு
மதுவாசிய பன்னாசனத்தில் இங்கு காரை
பண்ணி துறை

பிளேடு தயாரிப்பு முறையில் ஓர் புதிய முன்னேற்றம்

உலகத்திலே சிறந்த பிளேடுகளை தயாரிப்பதில் கவனப்படும் மிக விலையுமே உயர்ந்ததொழில் நுட்பக்கழகமான பிரத்யேக முறைவான "பிளேட் பேஸ்ட் இன்டர்னஷனல் பிராஸஸ்" மூலமாக, முதன்முறையாக பன்னா ஒரு புதிய கூவர பிளேட்டைத் தயாரித்து அளிக்கிறார்கள். அது யாழும் அவை, உலகத்திலேயே வெகு கவனம் ஈர்க்கும் செவ்வக் கூடியதும், சீண்ட நான் என்று உத்தேசிக்கக்கூடிய பிளேடுகளின் இது ஒரங்களில் மட்டுமே சரவன் முகத்தில் பூசப்படும் உயர்வான ரகவானப் பொருளான "காது டென்ஸிடி பாஸி டெட்ரா ப்ளூரோ எதிரிக்" என்றும் கவனம் பொருள் இப்படிப் பிளேடாக இரு ஒரங்களிலும் பன்னா தொழில் நுட்பக் கழக மூலம் பூசப்பட்டு இருக்கிறது.



MADE IN U.S.A.

தலை செய்தி

தூக்கிய அமெரிக்காவில் எஸ்போரிலியா வைச் சேர்த்த 'ரெட் பெய்ன்' என்பவர் 'அகிலேரியன் டைம்ஸ்' என்ற புதித பத்திரிகை ஆரம்பித்து அதில் 'தல்ய செய்தி'களை இடம் பெறும் என விளம்பரப்படுத்தினார்.

முதல் இதழிலேயே "....." (குறிப்பிட்ட ஒரு நாடு) இல் 188 மில்லியன் மக்கள் எத்தனைக் குற்றத்தினரும் ஈடுபடாதவர்கள் என எழுதினார். (அவர் குறிப்பிட்ட நாட்டின் ஜனத்தொகை 800 மில்லியனாகும் அதிகம் !)

என்றும் வார்ப்பு !

பிரான்ஸ் நாட்டின் புரெபெற்ற 'சபாய்' கோபுரத்தின் வயது என்பதற்குள் அது 'அரிமான்' வண்டுவிட்டது. எனவே, எடுத்துவிட வேண்டும் எனச் சிலர் கூற -- 'காது'க் அடுக்கலாம் கூடாது' எனப் பிராங்க் நகர முகவியல் தர்சன் (City Father) ! தடுக்க, நிபுணர் கூசச் கவத்துகொண்டு நுப்பத்திரண்டு மிரிசன் பிராங்குக்ஸ் சோனயில் அதை சிப்போர் செய்து மேலும் ஐம்பது ஆண்டு காலம் 'தல்ய நினைவு' வைத்த திட்டமிட்டிருக்கிறார்களாம் !

வாழ்

லேகத்

துணுக்குகள்
நாலு

பேசு, பேசு, எல்லாமே பேசு !

இந்தாலியில் உள்ள 'கக்கியாரி' போலீஸ் அதிகாரிகள் 'வாய்ஜெக்' (Woyack) என்ற திரைப்படத்தை உயர்வுத் திரைப்படரில் திரைவிட ஆட்சேபித்து அதைக் கதாரியிலேயே 'நேவ் நினைவு' செய்த குற்றத்தின் நேர்க்காணம் செய்து உத்தரவிட ஏற்பாடு செய்தார்களாம்.

கடைசியில் எல்லாமே செட்டுப் போயிற்று. ஜேர்மானிய நாடகாசிரியரான அவர் 1837ம் ஆளுடியே செய்துப் போய் விட்டார் !

தல்வெண்ணத்தின் பணம் !

நிபுணராகத்தினுள்ள வெற்றி கைநிலையில் 'தரம்' உயர்த்து அவர்கள் 'தல்வெண்ணக்கார' ஆகட்டும் என்ற தல்வெண்ணத்துடன் ஜேவிய் ஸார்ட்டன், சாந்திரீவ் சங்கேதனத் அவர்களிடையே அதிமுதல் படுத்தத் திட்டமிட்டாராம்.

மறு நாளை கைநிலை -- அரிவாரும் சேர்த்த ஒரு விண்ணப்பம், தயாரித்து முடிக்குத்தனமாக - எவ்வளவு நடத்த விரும்பும் ஜேவிய் அதிகாசனமிருந்து விடுவிப்புகள் என்று எழுதிச் சர்க்காருக்கு அனுப்பி விட்டார்கள் !

□ ■ □

வினா

வினா

"ம்...தூமம்..." கூட்டத்திற்குப் போய் உட்கார்ந்திருந்த நேரம்.....செங்குதலாட்டுமிருள் முனிவன், பெண்ணாகிய பெசை அயன் மனத்தில் ஒருவிதத் தெய்வம் கொடுக்கிறது. புதுக் குடிசை, வயிறு முட்டிச் சோறு, குளிரூக்குப் போர்வை, அம்மாவுக்குக் கட்டிக்க ஒரு துணி. கற்றை விசிறிது. நம் குடிசைக்கு தாக்கிக்குக் கறி விடத்து விடும். அவர்க்குத் தான் சொன்னார்களே... நம்மிது அவர்களுக்குக் கத்திரான் எல்லாம் பாசம்! பப்பா வென்று தாவித்து தூந்தும்!



தான் தந்தி அனுப்பக் கட்டித் தந்து விட்டிருந்த தான் தந்தி கூடலர் பெண்ண, வி. சி. துடிக்கிறதும், பிசு ஒரு அடியிட்டு அனுப்பி இருந்தது. அவர்களுக்குத் தான் துடிக்கிறதும் எம். சி. 40 பைசா கொடுத்த அதை வாரிட்டு கொடுத்தது.

"பெசையோ, மனமு வறுக்காமல் இருக்கணும். நுகுகாத இடம் இல்லையே..."

இன்று இரவு மனமு பெய்தால் தொப்பல் தான்.....ஒதுங்க இடம்?"
குடிசையின் வானில் தீந்து கொங்கிலுள், கூட்டம் முடிந்து லாசர்கள் வித்து செங்கிலுர்கள். தாங்களத்து வாரிகள் அவர்களுக்குக் கட்டித்து செங்கிலுந்தன.

வாரிகள் மனதவிந்தன. அவை எல்லாப்பே பெட்டிரைத் தெடிவும் எழுதியும் கைத்து முனிவரின் கும்மின்றன.

யிக்கும் சித்திரம். கையு. ஒருவாது வீடு. ஒட்டிக் கூட்டம், போன வாரம் டவுனுக்குப் போயிருந்தபோது பெரிய மாளிகை போன்ற கூட்டம் ஸ்தலங்கூட இரட்டி கொடி பதத்து கொங்கிலுக்கு நிகல்குக்கு வகுவித்து. அந்தக் கொடி பதத்து கூட்டம் எங்கெங்கு பெரியது! ஏ அப்பா! அதே போலவா நமக்கெல்லாம் வீடு கட்டிக் தரப் போகிறார்கள்? ஏ அப்பா! எங்கெங்கு நான் மனம்! நானும் அவர் கொண்க படி செங்கிலும.

பப்பா! இன்னும் தூந்தல் விதிமறை வறுக்கிறது.

"ஹையோ! மனமு பெய்திடும் போக இருக்கே... அம்மா போங்கி தாம் திங்கித் துக்குள்ளேவாவது மனமு இல்லாம இருந்தாத தெலைய சாமி..."

பயிச்செல்லு எங்கெங்கு அனுத்து. "ஏன், அப்படிச் செய்தால் என்ன? ஏன் அங்கு நமக்காகத்தானே இங்கெங்கு செங்குப் போ ஸ்தலம்... நமக்காகத்தானே கூட்டிய இருக்குறென் கிருக்க! ஆமாமா... அதான் தவம் போசை, இல்லாட்டி, இன்னிக்குத் கோது தவம் போசைவாது. அந்தக் கூட்டத்திலே தவம் போசைத்திடிக் முதலியார் விட்டு விட்டு உடல் இருக்கவாறு தெண்டிப்போமே... செங்கே... எப்பத்திப்பவாரத்தனம். அதான் தெலைய!" - ஒருகிருக் மந்தையெனையே போகவி. இவ் வளவாவது போசை தெலையிப்பே நமக்கு வந்து திருத்தி. மசை, செங்கிலுக்கி வந்துதிவிறது. மதுரையென்கிப் ஸ்டைப் டட்டிவருத் ஸ்டை சதி - செங்கு பதம் சதி

வாய் பார்க்கிருள். திசைத் தவத்தி செங்கிலுத்த ஆரம் பிடுகிருள்.

மதுதான் முனிவரின் குடிசை முன் நிறு கூட்டம். எல்லாம் கட்டித் தொண்டிர் கள். ஆதலா, வலைய என்னு உச்சம்! ஆக்கார இரைச் சம், ஒன்றுப் புரியவில்லை.

"கொங்குடா அவனை... என்ன திமிர்பா! இவனுக்குத் துரோகம் பயம்.....ம்" என்ற குரல்கள்.

'சத் சத்' அடிக்கிற சத்தம்.

"ஹயோ! அடிக்காதீர்கள், அடிக்காதீர்கள்!"

என்ன இது! முனிவன் குலங்கிருகிள்! ஏன் அவனை

அடிக்கிறார்கள்? தெருக்கிப் போகிறும், தவிக்கிறது மனம்.

"என்டாபே. என்டா தெண்டிப்பே கொங்கு! அவமானமா பண்ணினோம்?... என்ன திமிர்பா ஒங்கு?..."

"ம்... கைபா தாது, கழுத்தை தெலிச் சாக்கடிப் பாவமில்லெடா இதற்பு பாவியை..."

"ஹயோ, சாமி.....சாமி.....கொங்குக் கென... செட்டாங்கியவா?"

ஏன் முனிவன் இப்படி அடிக்கிறார்கள்?

"ஹயோ! எங்குத் தெலியாக்கவா... தெலியாக்க செங்குட்டியென... குடிசை கொடா தொங்கு மனமு கொட்டிச்சே... நம்மு குடிசை செங்குக் கெண்டித் தெலித் தாந்ததான் தாங்க இருக்கோமனு தெலித் கொங்குக்கென்குதான்வா தாம்... தாம்..." திசைத் திசைற் பெங்கிலுக் முனிவன்.

"மகவா, இயர் என்ன செய்தார்?"

"என்ன செய்தாலு? இன்னும் என்ன செய்வாதுயோ? என்ன செய்வாதுயே செட் கிறதன்." தெருப்புப் பொதி பதக்கிறது. அவர் என்னென்ன.

"ஹைட்டக் குடிசையை ஒருங்குக்கி அந்தக் தெலியா... வயா... எடுத்தே..." - முனிவன் குக் தெலித்து ஒலிக்கிறது.

"கொடி பதக்கித் கெய்ததைப் பிடுக்கி இத்தப் பய... பதக்கத் துரோகிப் பய... குடிசையிலே போட்டுக் கட்டிப்பான், பதக்கித் திசைற் பிச்சக் கவரவியை வெச்சிட்டான். கொடிசை என்னடாங்கு அந்தக் கிழத் துக்குப் பொத்தி விட்டிருக்கான்... ம்.... செட்டா அம்மா மானத்தை மனதக்கத் தாவிச்சென்குதான். என்ன திமிர் இருக் கிறது?"

ஆஹ! ஏதென்கி வரது வந்தகலே வாரும் எய்தி ஏதென்கு கடுக்கியோடு புத்த ஏதென்கலே கண்டிவரத் துட்டிக்கிறது?



அமிர்தாஞ்சனம்

வினரவில் குணமளிக்கிறது

அமிர்தாஞ்சனம் தலைவலி, தலவிற்ப்பு, கழுத்து, தலைவலி துபுரத்தில்
கூடுதல் வினரவில் குணமளிக்கிறது. உபயோகத்திற்குரிய தீவிரத்தில் சிறிது
நளவு அமிர்தாஞ்சனம் தடவி நீர்த்த கிளர்ச்சி பெறலாம். 10 வருடங்க
ளாக உபயோகத்தில் பயன்பட்டு வரும் அமிர்தாஞ்சனம் கிளர்ச்சி. அமிர்த
தாஞ்சனம், எப்போதும் ஒரு பாபகூலி அகக்கல் தீவிரப்படுகிறது. சிக்கல்க
ளான துபுரத்தில், அகக்கல் அமிர்தாஞ்சனம் பயன்படுத்தும் கிளர்ச்சி, சிறிது.

10 வருடங்களைப் பெறலாம் ஒருக்கே சேர்ந்த அமிர்தாஞ்சனம்
வலிக்குக்கும் துபுரத்தாக்குத்திற்கும் சற்றே வினரவில்

அமிர்தாஞ்சனம் கிளர்ச்சி

Am-1981

WIDENING WORLD OF GENERAL INSURANCE

NEW INDIA MEANS BEST IN INSURANCE SERVICE

THAT IS READILY AVAILABLE TO YOU

THE FIFTY-YEAR TRADITION OF NEW INDIA'S

EFFICIENT SERVICE WITH SECURITY

IS BEING CARRIED ON TODAY ON A WORLD WIDE SCALE

THE MOST PROGRESSIVE NAME IN GENERAL INSURANCE

IN 1970 NEW INDIA ENTERED ITS 51st YEAR

AND

REDEDICATES ITSELF TO THE SERVICE OF ITS CLIENTS

**

**

**

**

**

The New India Assurance Company Ltd.

87, Mahatma Gandhi Road

BOMBAY-1

பனாமா

கொள்ளைக்
கன்னி...



EMA PA-347

பனாமா சீரேறுகள் ஜேயிங் செய்து கொள்வதை
பொக்கிஷமாகப் போற்றும் வகையில் இன்பமயமாக
ஜேய் செய்கின்றன. சீங்கன் ஆனந்தமான அருமை ஜேய்
பெற அசைவாசனிகின்றன.



4890, 4891, 4892, 4893, 4894, 4895, 4896, 4897, 4898, 4899, 4900, 4901, 4902, 4903, 4904, 4905, 4906, 4907, 4908, 4909, 4910, 4911, 4912, 4913, 4914, 4915, 4916, 4917, 4918, 4919, 4920, 4921, 4922, 4923, 4924, 4925, 4926, 4927, 4928, 4929, 4930, 4931, 4932, 4933, 4934, 4935, 4936, 4937, 4938, 4939, 4940, 4941, 4942, 4943, 4944, 4945, 4946, 4947, 4948, 4949, 4950, 4951, 4952, 4953, 4954, 4955, 4956, 4957, 4958, 4959, 4960, 4961, 4962, 4963, 4964, 4965, 4966, 4967, 4968, 4969, 4970, 4971, 4972, 4973, 4974, 4975, 4976, 4977, 4978, 4979, 4980, 4981, 4982, 4983, 4984, 4985, 4986, 4987, 4988, 4989, 4990, 4991, 4992, 4993, 4994, 4995, 4996, 4997, 4998, 4999, 5000, 5001, 5002, 5003, 5004, 5005, 5006, 5007, 5008, 5009, 5010, 5011, 5012, 5013, 5014, 5015, 5016, 5017, 5018, 5019, 5020, 5021, 5022, 5023, 5024, 5025, 5026, 5027, 5028, 5029, 5030, 5031, 5032, 5033, 5034, 5035, 5036, 5037, 5038, 5039, 5040, 5041, 5042, 5043, 5044, 5045, 5046, 5047, 5048, 5049, 5050, 5051, 5052, 5053, 5054, 5055, 5056, 5057, 5058, 5059, 5060, 5061, 5062, 5063, 5064, 5065, 5066, 5067, 5068, 5069, 5070, 5071, 5072, 5073, 5074, 5075, 5076, 5077, 5078, 5079, 5080, 5081, 5082, 5083, 5084, 5085, 5086, 5087, 5088, 5089, 5090, 5091, 5092, 5093, 5094, 5095, 5096, 5097, 5098, 5099, 5100, 5101, 5102, 5103, 5104, 5105, 5106, 5107, 5108, 5109, 5110, 5111, 5112, 5113, 5114, 5115, 5116, 5117, 5118, 5119, 5120, 5121, 5122, 5123, 5124, 5125, 5126, 5127, 5128, 5129, 5130, 5131, 5132, 5133, 5134, 5135, 5136, 5137, 5138, 5139, 5140, 5141, 5142, 5143, 5144, 5145, 5146, 5147, 5148, 5149, 5150, 5151, 5152, 5153, 5154, 5155, 5156, 5157, 5158, 5159, 5160, 5161, 5162, 5163, 5164, 5165, 5166, 5167, 5168, 5169, 5170, 5171, 5172, 5173, 5174, 5175, 5176, 5177, 5178, 5179, 5180, 5181, 5182, 5183, 5184, 5185, 5186, 5187, 5188, 5189, 5190, 5191, 5192, 5193, 5194, 5195, 5196, 5197, 5198, 5199, 5200, 5201, 5202, 5203, 5204, 5205, 5206, 5207, 5208, 5209, 5210, 5211, 5212, 5213, 5214, 5215, 5216, 5217, 5218, 5219, 5220, 5221, 5222, 5223, 5224, 5225, 5226, 5227, 5228, 5229, 5230, 5231, 5232, 5233, 5234, 5235, 5236, 5237, 5238, 5239, 5240, 5241, 5242, 5243, 5244, 5245, 5246, 5247, 5248, 5249, 5250, 5251, 5252, 5253, 5254, 5255, 5256, 5257, 5258, 5259, 5260, 5261, 5262, 5263, 5264, 5265, 5266, 5267, 5268, 5269, 5270, 5271, 5272, 5273, 5274, 5275, 5276, 5277, 5278, 5279, 5280, 5281, 5282, 5283, 5284, 5285, 5286, 5287, 5288, 5289, 5290, 5291, 5292, 5293, 5294, 5295, 5296, 5297, 5298, 5299, 5300, 5301, 5302, 5303, 5304, 5305, 5306, 5307, 5308, 5309, 5310, 5311, 5312, 5313, 5314, 5315, 5316, 5317, 5318, 5319, 5320, 5321, 5322, 5323, 5324, 5325, 5326, 5327, 5328, 5329, 5330, 5331, 5332, 5333, 5334, 5335, 5336, 5337, 5338, 5339, 5340, 5341, 5342, 5343, 5344, 5345, 5346, 5347, 5348, 5349, 5350, 5351, 5352, 5353, 5354, 5355, 5356, 5357, 5358, 5359, 5360, 5361, 5362, 5363, 5364, 5365, 5366, 5367, 5368, 5369, 5370, 5371, 5372, 5373, 5374, 5375, 5376, 5377, 5378, 5379, 5380, 5381, 5382, 5383, 5384, 5385, 5386, 5387, 5388, 5389, 5390, 5391, 5392, 5393, 5394, 5395, 5396, 5397, 5398, 5399, 5400, 5401, 5402, 5403, 5404, 5405, 5406, 5407, 5408, 5409, 5410, 5411, 5412, 5413, 5414, 5415, 5416, 5417, 5418, 5419, 5420, 5421, 5422, 5423, 5424, 5425, 5426, 5427, 5428, 5429, 5430, 5431, 5432, 5433, 5434, 5435, 5436, 5437, 5438, 5439, 5440, 5441, 5442, 5443, 5444, 5445, 5446, 5447, 5448, 5449, 5450, 5451, 5452, 5453, 5454, 5455, 5456, 5457, 5458, 5459, 5460, 5461, 5462, 5463, 5464, 5465, 5466, 5467, 5468, 5469, 5470, 5471, 5472, 5473, 5474, 5475, 5476, 5477, 5478, 5479, 5480, 5481, 5482, 5483, 5484, 5485, 5486, 5487, 5488, 5489, 5490, 5491, 5492, 5493, 5494, 5495, 5496, 5497, 5498, 5499, 5500, 5501, 5502, 5503, 5504, 5505, 5506, 5507, 5508, 5509, 5510, 5511, 5512, 5513, 5514, 5515, 5516, 5517, 5518, 5519, 5520, 5521, 5522, 5523, 5524, 5525, 5526, 5527, 5528, 5529, 5530, 5531, 5532, 5533, 5534, 5535, 5536, 5537, 5538, 5539, 5540, 5541, 5542, 5543, 5544, 5545, 5546, 5547, 5548, 5549, 5550, 5551, 5552, 5553, 5554, 5555, 5556, 5557, 5558, 5559, 5560, 5561, 5562, 5563, 5564, 5565, 5566, 5567, 5568, 5569, 5570, 5571, 55

★ கோவத்தின் இம்மாதம் 23, 24ஆம் தேதி கனிகள் திரு க. வே. ரா. அலுவலகின் தலைமை வாயிலில் "மூல நம்பிக்கை ஒப்பிடு மகாபாரதம்"

34-1-71 குயிலித்தண்டை ஸ்ரீ ஸாரங்கம்
நடத்தினார். அதில் பள்ளி கதிரி, கட்டி ஆகிய
குயில்களும் கலந்து கொண்டனர்.

செயல்,
27-1-71 டி. சே. சத்தாராசன்

இந்தியப் பாதித்ததும் என் பொன்ற இன்
 ஞ்சுக்குறி மிகவும் வேதனையாக இருக்கி
 றது. ஏராளம் தான் 'கவி'ப் பத்திரிகையு
 டம் கருத்துக்களாகப் பாதித்தது கருகின்றோம்.
 அதன் கண்ணம், தாம் ஸ்தலியன் எமக்குத்
 தெரியும். ஆனால் அதன் தரப் தெரியாத
 னை இத்தப் பத்திரிகையின் செய்திறை நம்பி
 யிருக்க கண்ணம் பற்றித் தெரியாத நிலைக்குக்
 கருகும். இப்போதில், இரத்தினங்கள் கிடைப்பி
 க்கெடீயது என்று பரி காரத்த வேண்டாம்
 என்று கேட்டுக் கொள்கிறோம்.
 மட்டுமே. இவ்வகை

அரசு செலாவணியுக்கு தகுதி, வலிமை
தன்மைகளை நுகர்பது ஐரோப்பியருக்குத் தகு
தெரியாததால் அரசுமே முடிவாகும். (அ.நி.நி.)

CAMY
L. GENEVA

கேமி கடிகாரம்
நாளுக்கு 24 மணி
நேரமும், வருடம் 365
நாட்களும் கவர்த்தி-
னையும், துல்லியமான
இயக்கத்தையும்
வழங்குகிறது.
பல மாடல்களிலிருந்து
தேர்ந்தெடுங்கள் —
எல்லாம் தியாயமான
விலை கொண்டவை.

KAPPAHATRIC W/19903

**சுதந்திரக் கட்சியின்
1971 தேர்தல் அறிக்கை**

புறநாடு காங்கிரஸ் அணி இத்தியல்
கமிட்டி 1970 ஆகஸ்ட் 28-ல் திருச்செந்தூரில்
நிர்மாணத்தின் அடிப்படைக் கட்டுமானப்பேர்து
தெய்வக்குந்தி திட்டப்பணித் திட்டப்பணித்
கொண்ட. திருவள்ளூர், கன்னியாகுமரி, நயல்
தொகுதி ஸ்தலங்கள் அமைக்கத்தக்க, இப்போ
துள்ளி அருகே மாநில அமைச்சர்மார் தாட்
தொகுதி அமைக்க வேண்டுமென்ற தோக்கத்
துடன் வரும் தேர்தலில் கத்திரிக் கட்சி
தொடங்கிவிட்டிருக்கின்றன என்பதே தயக்கத்தோ
துடன் காங்கிரஸ் நிர்மாணத்திற்குத் தீர்மானி
த்ததை ஸ்தலங்கள் கட்டியும் கத்திரிக் கட்சி
யும் கருதித்தருளும். அத்தகைய கத்திரிக் கட்சி
தொகுதிக்கு ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்கவென்று.

கத்திராக் கடல் இப்போதும் (தண்ணீர்) உறிய அநீது வடிகாக்கப்படுகிறது. கனடா பிரேதத் துருவிகிறது. (உலகம்) காய்ந்துவிடும் அகலம்; இத்தாலி கடலில் தாது நீர்மா ணத்திய லீனாக்கம் கூறியுள்ளபடி ஏனோயிதது வந்தது. பொய்களான அடக்கலிகள் அபிப் பாய்ச்சப்படுகின்றன. கத்திராக் கடல் நீரோற்றத்தில் பொருட்களே. மாற்று அரணாகத்தெற்கு துருவியான ஏதற்கும் பொருள் இல்லாத அபிப் பாய்ச்சல் (நாஸ்தித்யபட்ச ஆதாரமடிக்) எப் பொதுமே இருந்திருக்க வேண்டும். இப் போதும் அபிப்பாய்ச்சல் இருக்க வேண்டும்.

ஏகோபித்து முடிவு செய்து கொள்ள வேண்டிய அத்தனைச் செய்முறைத் திட்டங்களுக்கு உட்பட்டு, கத்திரிக் கட்கிதீழ்க் கண்ட அம்சங்களை முக்கியமானவைவாகக் கருதி அவற்றுக்குத் தோததீய முறையில் அளிக்கும்:

7. அரசியல் சாஸனத்தையும், ஜீவாதார உரிமைகளையும், சுதந்திர உரிமைகளையும் பாதுகாத்தல்.

அரசியல் சாஸனத்தின் பரிசீலனைத் துறைகளை ஆதாரமாகக் கொண்டும் நீர்யோசனை நடைமுறையில் கொண்டுவர வேண்டும். அரசியல் சாஸனம் இறட்டப்படிக் கெட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. இதை விடுவதும் அரசியல் சாஸனத்தின் தகுந்த நிலைமையைத் தர ஆணிகளாக இருக்க வேண்டியவாளை பொறுப்பையும், பணிகளையும் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அந்த போல அரசியல் சாஸனம்

[illegible]

2. ஒழுங்குநீர் அமைதியும் காட்டிய நிலைமை செய்தல்.

[illegible]

3. தேவியை விசயப்படு

[illegible]

காண்களிடமிருமி வேலை செய்து மற்ற நாட்
களில் வேலையற்றிருப்பவர்களை ஆலோசனை
கொண்டிருக்க இத்தியானிய இப்போது 15
கோடியிலிருந்து 18 கோடி. தனிய, தொழில்
மூலக்கேற்றம் ஏற்பட்டிருக்க கொள்முதலுக்கும்
தம் நாட்டில் தொழில் துறையிலும் பொது
இயல் திறமையுமி உள்ள ஆயிரக் கணக்கான
வர்கள் வேலை கற்றுக்கொண்டனர். இது ஒரு
வித்திருமான நிலம். நாள்காலது நூற்றாண்டி
ருத் திட்டத்தைத் தொடங்கும்போதே வேலை
விலையோடு 150 லாகும் நாட்டில் இருந்
தனர். இத்துடன் புதிதாக வேலை தேடி,
வேலைக்குத் தயாராக இருக்கும் இளைஞர்கள்
நாள்காலது திட்ட அரசுதில் 350 லாகும்
பேர்க்கள். ஏற்கனவே வேலையற்றிருப்பவர்க
ளுடன் கூடுவார்கள். அதாவது 1975ம்
ஆண்டு வரையில் குறைந்தபட்சமாக 410
லட்சம் மக்களுக்கு வேலை காய்ப்புத் தேடித்
கொடுக்க வேண்டிய மனித போன்ற பிரச்சி
யை நான் பயங்கரமாக நினைக்கிறேன். இதைத்
தனிய பாதி வேலை மட்டுமே உள்ளவர்களுக்
கும், சில நாட்டினர் மட்டுமே வேலை செய்
வோர்களுக்கும் முழு காய்ப்புக்கான உண்டாக்
கித் தர வேண்டும்.

வேலையின்மைய பிரச்சினையைக் கெடுவாரி
லான பொதுமக்கள் திட்டத்தை மேற்
கொண்டுவதன் மூலமே சமாளிக்க வேண்டும்.
இதை மேற்கொண்டுவதால்,

- (1) அதிகமான மக்களை நாடு முழுவதிலும்
நிறுத்தியை அதிகரிக்கும் பணியில் ஈடு
பட அமையும்.
- (2) ஆய்வகத்தில் உயர்த்தப்படும் பொருள்
களுக்கு கிராமப்புறங்களில் அதிகமான
கிராமிகளை ஏற்படுத்துதல்.
- (3) நாட்டில் ஒரு பகுதிக்கும் மற்ற பகுதிக்கு
மிண்டிய உண்ட போக்குவரத்து இயக்கம்
அல்லது குறைவை நிவர்த்தி செய்வதல்.
- (4) விவசாயத்துக்குத் தேவைவான பல்வேறு
பொருள்களைத் தனித்தனியாகவும் காலா
கனவத்திலும் கிடைக்கச் செய்வதன்
மூலம் விவசாய அபிவிருத்தி வேகமாக
வளம்பெறச் செய்வதல்.
- (5) மக்கள் இனசரி உபயோகிக்கும் பல்வேறு
பொருள்களுக்கும், போட்டிகள் தொழி
ல்கள் உள்ள உப தொழில்கள், மற்றும்
இதர. தொழிற்சாலைகளில் உற்பத்தியா
கும் பொருள்களுக்கும் தேவைகளை எண்
தரித்தல்.
- (6) பொதுமக்கள், மக்களின் வாழ்க்கைத்
தரத்தை உயர்த்தப் பாடுபடுவது.

இத்தகைய பெரிய திட்டத்துக்குத் தேவைப
டும் நிதியை "அத்தியாவசிய இனமாகக்
கருதி, தேசிய மட்டுமே தனியாக ஒதுக்கி
செய்வதல் வேண்டும். ஆரம்பக் கட்டத்தில்
கனம் பட்டுவாடாவுக்கும், சந்தா போடு
வதற்கான உபகரணங்கள், சாதனங்கள் காய்
வும் ஆண்டுக்கு 350 கோடி ரூபாய் ஒதுக்கி
செய்ய வேண்டியிருக்கும். இதன் மூலம்

குறைந்தது 10 லட்சம் பேர்களுக்குவாது
வேலை கிடைக்கும். இதைத் தனிய, 17 லக்
சம் பேர்களுக்கு வேலைக்கான காய்ப்புக்கான
உண்டாகக் முடியும்.

கிராமங்களில் வீடு மனைகள் கழங்கவும்,
எருமை கட்டவும், சாக்கடை, ஏரி, நீர்
பாசன மயமாக்கு, காடு வளர்த்தல். கிராம
மின்றார கிழங்கு, ரூபாய் கணக்கில் உப
கிழங்கு, கிராமப்புற ரத்தாக்கான கிழ
ங்கு, கிராம இனியைச் சாங்குக் குதைய
இனியைக் பெரிய பெரிய திட்டங்கள் மேற்
கொண்டு செயல்படுத்த வேண்டும். இதன்
மூலம் பெருமளவிற்கு வேலை காய்ப்புக்கான
காய்ப்புக்கான கிடைக்கும். ஆண்டுமே
தகர்ப்புறங்களிலும் கிராமங்களிலும் கிராம
கணக்கில் ஏறா மக்கள் வீடுகள் கட்டித்
கொடுக்க கனம் செயல் வேண்டும். வீடு
கட்டுவதற்குத் தாராளமாகக் கடன் வசதி
அளிக்கப்பட வேண்டும். இதற்காகத் தனி
வாகவே ஒரு மத்திய வீட்டு வசதி வாக்
அமைக்கப்பட வேண்டும். சோத்தத்தில் வீடு
கட்டிக்கொள்ள விரும்புவவர்களுக்கு நீண்ட
காலக் கடன்கள் குறைந்த கட்டி வித்தத்தில்
இந்த கதாபகம் கழங்க வேண்டும்.

வட்டத்து வேலை இல்லாதோர்களுக்குக் கொடு
தனி கதாபகம் அமைக்கப்பட வேண்டும்.
அவர்களுடைய திறமைகளைப் புதுப்பித்துத்
சோதி, உபயோகப்படுத்த உரிய வகையில்
நிறுப்பி, சோத்தமாகக் கிழ தொழில்
களோ, கைத்தொழில்களோ, கைத்தகத்
திரோ, போக்குவரத்துத் துறைகளோ,
தொழில் ஆய்வித்து நடத்தி முன்னுக்கு
வருவதற்கு நிதி உதவியும், தொழில் துறையின்
உதவியும் இந்த கதாபகம் அவர்களுக்கு
அளித்து அவர்களை ஊக்குவிக்கும்.

கிராமப்புற வேலை கிழங்குத் திட்டம்
கள் கிழங்குத்திலும், பரத்து வேலையின்மைய
வர்களுக்கான திட்டங்களிலும், ஒதுக்கப்பட
திரிய கிழங்கு 1975இல் செலவிடும்
போது அதற்குத் தாய்நகர் கிழங்கு
கிழங்குக்கான கிழங்குத் திரிய கிழங்கு
அதிகம் கிழங்கு கிழங்குக் கிழங்கு
கிழங்குக் கிழங்குக் கிழங்கு.

மத்திய அரசாங்கத்தில் தனியாக "பொரு
காந்தர கிழங்குத் துறை" என்று ஒரு இயக்க
அமைக்கப்பட வேண்டும். இதற்குத்
தனக்கு காவத் திட்டத்தில் பிரதிநிதிக
மா 1975 போது ரூபாய் நிதி ஒதுக்கி
செய்து அதற்குத் தனி பட்டுக்கொடுக்க
கொடுத்தல் வேண்டும்.

4. உயரும் கிழங்குகள்

புற வீக்கமும், உயர்த்து கொண்டு செ
தான் கிழங்குகளும், ஏறா மக்கள், மத்திய
தர கருப்பினர், மக்களிடம் கிழங்கு கரு
மாமம் உள்ள கருப்பினர். ஆலோசனை
களில் கிழங்குத் தரத்தை அளித்து அதை
மேறும் கிழங்குக்கான கிழங்கு, உயர்த்த

[illegible]

5. *Discussion*

வினா எண் 10. திரு. ச. கிருஷ்ணமூர்த்தி :
தொண்டி, அப்பத்தால் இவ்வகைய நூல்கள்
உதவி ஏதேனும் கிடைக்கின்றனவோ அல்லது
தொடர்த்து இருக்கின்றனவோ அல்லது உரிய
நூல்கள் இப்போது கிடைக்கின்றனவோ அல்லது
மேலும், திரைப்படத் துறையில் புகள் செல்
வதற்கும் அநேகமான உதவித்தொகை கொடுப்ப
பணம் ஏற்பு அமைச்சரவர்கள் கீழ்க்கண்ட தகவல்
படி கேள்வி கேட்க விரும்புகிறேன். உதவித்தொகை
நூல்களில் குறிப்பிட்ட விவரம் முறைப்படி
இவை அனுப்பப்படுகின்றனவா. உதவித்தொகை
இவ்வகைய நூல்களாகக் கொடுப்பது, நன்
முறையாக இருக்கின்றதா என்பதைக் கருதுகின்றேன்.
இதற்குப் பற்றாமைப்படுத்த
தன் காரணம் என்னும் சொல்லை உடனடி
செய்தியும் திசை மாற்றத்திற்கும் கொண்டு
தொடர்த்துப்படுகின்ற அமுலாக்கப்பட்டு
மேலும், புகள்கொடுக்கப்படும் மாதிரியைப் பற்றி
பெறுகின்றனவோ அல்லது பற்றாமைப்படுகின்றனவோ
பற்றித் தெரிந்துகொள்ள விரும்புகிறேன். திரைப்பட
மாதிரி, வினா எண் பற்றி. உதவித்தொகை
கொடுக்கக் கொடுக்கின்றனவோ அல்லது
கொடுக்கத் தவிர்த்துக் கொடுக்கின்றனவோ
பற்றித் தெரிந்துகொள்ள விரும்புகிறேன். உதவித்தொகை
கொடுக்கத் தவிர்த்துக் கொடுக்கின்றனவோ
பற்றித் தெரிந்துகொள்ள விரும்புகிறேன். உதவித்தொகை
கொடுக்கத் தவிர்த்துக் கொடுக்கின்றனவோ
பற்றித் தெரிந்துகொள்ள விரும்புகிறேன்.

தீவிரமற்ற மரபில் சிறு, குடி குடும்ப வாழ்வுக்கு ஆதார விடும் விமோசன உத்தரவற்ற டி.பி.சி. மீதான அறிவுரை, குறைந்தது.

D. L. Johnson

3. மின்சாரத் திட்டம் - மின்சாரத் திட்டம் உயர்ந்து கொண்டே, செத்துப் பிச்சுவாங்கிப் பிச்சுவாங்கி அங்காணம் சீர்திருத்தித் தீர்த்துவிட்டோம். 1971-72-ம் ஆண்டு உற்பத்தியைத் தீர்த்துவிட்டோம். பின்புள்ளாண்டு எடுத்துக் கொள்ளத் தராத மையம் குறித்தியைப்பற்றி நமக்குத் துறையாக உயர் அதிகாரிகள் சொன்னார்கள். அதற்குத் தகுந்தவகையில் உற்பத்தியை அங்கு உயர் மையம் (புது) என்பது குறித்திட்டமாகக் குறித்தியோம். இதை நடைமுறைப்படுத்துவதில் 1970-71-ஆம் ஆண்டு தொடங்கியிருக்கிறதும் எதிர்பார்க்கிறதும் உற்பத்தியாகும் 2300 கோடி ரூபாய் 12.50 லட்சம் (12500000) ரூபாய்கள் 1980-81 வரையில் 13,500 கோடி ரூபாய்கள் உற்பத்தியாக உயர் மையங்கள், இத்தகு மையங்கள் 15,000 (15000) ரூபாய் முதலீடு செய்யப்படும்போதும், உற்பத்தியாக, அதுமேலும் உற்பத்தி இது 21,000,000 ரூ. முதல் 24,000,000 ரூபாய்க்கு, ஆகும்போது 5000, 5000 டன் உற்பத்தியாக உற்பத்தியும், இவ்வாறாகியும் பொருத்தமாக இருப்பதாகும் 14 மில்லியன் டன்வரையில் 24 மில்லியன் டன்வரை உயர் மையங்கள், 11 மில்லியன் டன்வரையில் 23 மில்லியன் டன்வராக உயர் மையங்கள், எதற்கு 1 மில்லியன் டன்வராகியிருந்து 16 மில்லியன் டன்வரை போக்கு வரத்து 24,000,000 டன்வராகியும் 31,000 வீதமு் 175,000, உற்பத்தி 1 மில்லியன் டன்வராகியும் 36 மில்லியன்வரையில் 175 கோடி - இவ்வாறு குறிப்போகும் வகையில் 1980-81 ஆண்டு (மேலும்).

[illegible][illegible]

பொதுப்பணியை உணர்ந்து செயலாற்றும் மனப்பான்மையையும் ஓட்டி நின்று. இப் பொதுவான சண்டரோகத்தை எங்கெங்கே உடனடியாக எதற் செய்ய முடியாதோ, அத்தகைய பொயிட - லைசெங்கனின் தீர்மானம் பொதுப்பணி, மத்திய அரசாங்கத்தினால் ராஜ்ய அரசாங்கத்தினால், உபநிபாளருக்குரிய திருவிளக்கு, திருவள்ளூர் மக்கள் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட சிவகாமப் பொருத்தினிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும்.

தொழிலில் உகரோகம் போக்குகளுக்குக் கட்டுப்படுத்த வேண்டியதுதான். உகரோகம் போக்குக்கு ஓரே பரிசுரத்தான் உண்டி. பொட்டா பொட்டாசை மேல்மேலும் அணுகு வித்து. வளர்ந்து, அந்நேரத்திலே நிலைச் செய்யவேண்டும். ஏகப்பாக நினைவு தனித்த முடியாது எதை நினைவிலும் திரையமைய அணவுக்கு கட்டுப்பாடு அவசியமாகிறது.

7. சிறுபான்மை வகுப்பினரும் பின் தங்கிய பகுதியினரும்.

பலதரப்பட்ட மக்கள் பங்கேற்று செயல்கள், பல் பொருள்கள் உள்ள பின்பு பெரிய நாடாணிய இத்தியானிய சிறுபான்மை வகுப்பினர், பின் தங்கிய வகுப்பினர் ஏற்பட்ட நிலைப்படு கிறார்கள் என்பது பின்பு அறிவிக்க முக்கியத்துவம் உள்ளதாகியே இருக்கிறது. சிலர் சிறுபான்மை வகுப்பினருக்கும், மற்றும் சிறுபான்மை, ஆதிவாரிசின், இதர பின் தங்கியவர்கள் போன்ற தீர்ப்புத்தகங்குக் குடும்பம் செயலாற்றிக் கொண்டிருப்பவர்களுக்குப் அரசியல் சாணைத்திட்ட அளிக்கப் பட்டுள்ள பாதுகாப்புக்கும் உரிசைகளும் அக்கனையும் தீவிரமாக அனுமதிக்கப்பட வேண்டும். தீவிரமாக உடம்பு எல்லாவித மான வரம்பை அம்சங்களும் அகற்றப்பட வேண்டும். அரசியல் சாணைத்திட்ட அத்தகை வர்க்கத்தினர்களை எமலத்தக்கும் மொழிக்கும், பண்பாட்டுக்கும் அக்கிரப்பட்டுள்ள பாதுகாப்புகள் அளித்தும் உட்கு மக்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதுடன் அமல் செயல்படவும் வேண்டும். இதன் மூலம் அவர் சனியை தங்களுக்குப் பாதுகாப்பியில் என்ற அச்சம் ஏதாவது இருந்தால் அது நீங்கி விடும். அவர்களுடைய குறைகள் தாமதமின்றித் தீர்த்தப்பட வேண்டியது அரசாங்கத்தின் பொறுப்பாகும். எல்லா வாய்ப்புள்ளதும் எல்லா பரிந்துரைகளிலும் எமலத்துவம் என்ற கொள்கையை முழுமையாக ஏற்படுத்துவது தடைமுறையிலும் உடம்பு படிப்பும், திரையமாகிய செயல்படுபடி அருவாக்க வேண்டும். அரசாங்கத்தினால் உடம்பு அளவுக்குப் போதிய வேலை வசதிகள் உண்டாக்கித் தரப்படும் என்பது இன்னும் திருப் திரையாக திறப்பேற்றி அளிக்கப்படாத ஓர் அம்சம். இது உணர்த்தப்பட வேண்டிய ஒரு அவசர வேலை.

கனித துறை, வேலை, பொருளாதார நடவடிக்கைகள் போன்றவைகளில் எந்த ஒரு வர்க்கத்தினருக்காவது ஏதிராகப் பாரபட்சம்

காணப்பட்டால் அதை எந்த நிபந்தனையும் ஏற்று, பொருளாதாரத் துறையிலே சமத்துவம் என்ற கொள்கையைத் தீவிரமாக உறுதிப்படுத்தவும் ஒரு சிலர் உரிமைகள் கமிஷன் (Civil Rights Commission) தீர்மானிக்கப்பட வேண்டும்.

முடிவுரை

இது ஒரு தேர்தல் அறிக்கை என்ற சொல்லை விட இது செயல்பாட்டுக்கு ஓர் அந்த உலகம் என்ற சொல்லுமேண்டும். தமிழகம் உத்தரவிட வேண்டிய மக்கள், உடம்பு உரிமைத் தீர்மானம், தீவிரம் தற்போதைய ராஜ்யத்தின் அளவுக்கு அப்பால் போய்விட்டது என்ற நிலை உறுதியுடனும் முன்பே இந்திய மக்களுக்குச் சொல்லிய இரங்குதல்தான் ஒரு திட்டம்.

இத்தியா மக்கள் அளவையுக்கும் உத்தரவு உடம்பு விடுதலும் வேண்டுமோ? இத்தேர்தல் புவிய உலகமில்லாமல் உடம்பு உத்தரவு தான் அதைத் தேவையிதர செயல்பட வேண்டும். உடம்பு.

- (1) அது இத்திய அரசியல் உடம்புதான் எல் லாவுமே தீவிரமாக செயல்பட முடிபட்டிருக்கிறது.
- (2) வேளி நாடுகளிலேயே தற்போதைய விசுவாசத்தை வைத்துக் கொண்டிருக்கும் எம்மையினர்களின் உத்தரவு அது நாடு தோறும்.
- (3) நாடு முழுவதிலும் உடம்பு, முழுமையும் அமைதிப்போது அது தீவிரமாகத் தரவி விட்டது.
- (4) பொருளாதாரத் துறையில் காலத்திற்கு முன்பாக, தற்போதுக்கு முன்பாக கொள் ளுகளை உடம்புவிடத்துத் தீவிரமாக முன்பேற்றம் ஏற்பட்டவொட்டாது அது தடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

மக்களின் உத்தரவுப் பழையதான உத் வேறெட்டி உழைப்பும், அதன் மூலம் அவர் களுடைய உழைப்பின் பின் அவர்கள் அடைவதற்கும் உத்தரவுக் கட்டு தள்ளும் முடி ததை எல்லாம் செய்யும். திறமையும் ஏதும் உழைப்பும் அதற்குள் சமமானதும் பெறும். உழைப்பின்புக்களுக்கு வசதிகள் அளிக்கும். ஏனெனும், முக்கியப்பட்டவர்களுக்கும் பாதுகாப்பற்றவர்களை, எதிராளிகள் தம்பிக்கை வந்ததால் அவர்களுக்கு இருக்கும் என்ற நிலைமையை ஏற்படுத்தும். இவை எல் லாம் தடைபெற வேண்டுமானால், தர்ப்புத் தீவிரம் உறுதிக்கி கொண்டிருக்கும் இப் பொதுவான அரசாங்கத்தை முதலில் அதற்கு வாக வேண்டும். அதற்குப் திறந்தால் பின்பும் தாமதமாகி விட்ட புனர்நிர்மாண வேலை மெற்கொள்ளப்பட வேண்டும். மக்கள் உணர்வின் அமைதித் துடைக்க வேண்டிய ஏற்று வந்திதி உண்மை உரிமைகளாக, அப்போதுதான் நாம் செயல்பட இங்கு முடியும்.



ஒன்று, இரண்டு, மூன்று
சீக்கிரம்... பாடிக்கல் பந்தகம் பெறுவீர்

இவ்வசம்



சங்கல் இறந்தைக் குயிரெகல்

இது புதிய தாய்மார்களுக்கு அவசியம்!

* குழந்தையின் சீரான உடல்வளர்ச்சிக்கு உதவும் முதல் திட உணவு பற்றித் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். அதுதான் பாடிக்கல்—குழந்தையின் மென்மையான ஜீரணி சக்திக்கு ஏற்ற சரியான புரதச் சத்து அடங்கியது. இந்தக் கூப்பஸ்டன் 25 பைசா தயால் தலை இணைத்து, டிபார்ட்மென்ட் கே-1, த.பெ. 16558, பம்பாய்-18 WB என்னும் முகவரிக்கு இவ்வித அனுப்பவும். (சுந்த மொழியில் வேண்டுகொண்டு தெரிவிக்கவும்).

உங்கள் பெயர் _____ (கொட்டை எழுத்துக்களில்)

முகவரி _____ (கொட்டை எழுத்துக்களில்)

குழந்தையின் வயது _____ மொழி _____ K-1

இருமலா?

பெப்ஸ்

இருமல மற்றும்
தொண்டைப் புண்களுக்கு
எதிராக விறைதச் செயல
புரிகிறது

லாஸ்துளைப் போல வாயில்
ஆட்குங்கள் பெப்ஸ். பாது
காப்புடன் இதமளிக்கும்
மூலிகைச் சத்துக்கள் விரை
விலே வெளிப்படுகின்றன.
இந்த ஆரிய சத்துக்கள்
மூச்சுடன் கலந்து உங்கள்
தொண்டையையும் கவாச
கோசத்தையும் நெகிழ்த்து
கின்றன. இருமலோ,
தொண்டைப் புண்ணோ
அல்லது ஜலதோஷமோ
உங்களைத் தொற்றும்போது
பெப்ஸ் சுகதியுடன்
இதமளிக்கிறது.



50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக உலகமளவ இரும்பு பெப்ஸ்

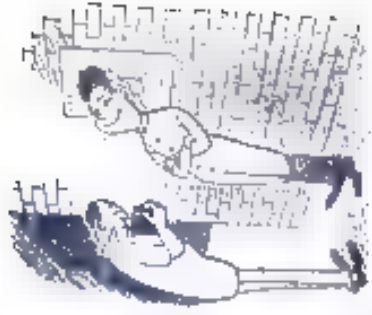
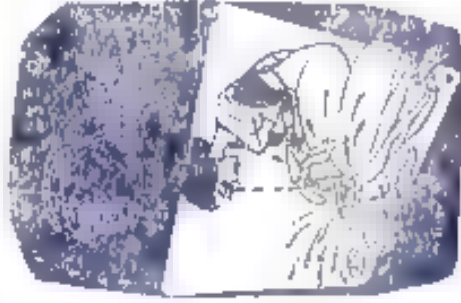
செய்து

இரைக் கதை - சினாயோ

1. சூழ் சுதீபா இரண்டு வீடுகளில் காதல் செய்து சித்தன.

2. வசலில் பெருகி கத்தி கூட இச்சுவைப் புதிதாய்க் கொண்டாடி காதலில் உக்கிரத் திறை இடம் பெறுகிறார்.

3. பற பித்தகம் எழுந்த ஒருவகையே காதலித்தா. அவன் பிரமை கண்ணிப் பெருக்கும் கூசனங்கு!

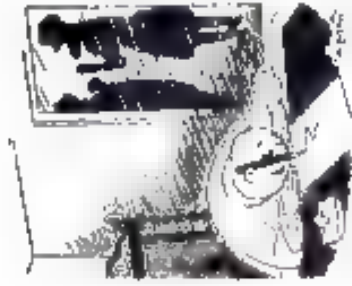


“...மான்” என் மேன்” கூறிய
மட்டுமே போகிறார் இது உத்த
கூசனங்குமே? தம்பியா
இவ்வளவு?

அழகான விதமாக
மேம்போ பிடிப்பதென்கும்
இவ்வளவு?

பூக்களிலே ஒரு கார்பி!





.. நான் இப்போது
பாக்கி இருக்கிறேன். என்னை
மேலும் இப்போது என்னை
கூடுதலாக?



.. மெ. மெ. தான்
இப்போது உத்தரவு அளிப்பதை
கேள்வியாக!



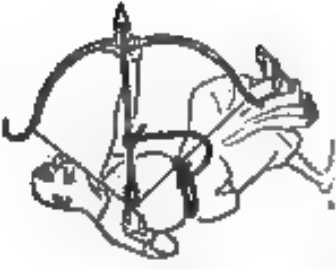
.. தான் தான் தான்
பாடுதல் இப்போது
பாடுதல் தான்!



.. தான் தான் தான்
பாடுதல் இப்போது
பாடுதல் தான்!



.. தான் தான் தான்
பாடுதல் இப்போது
பாடுதல் தான்!



.. தான் தான் தான்
பாடுதல் இப்போது
பாடுதல் தான்!

.. தான் தான் தான்
பாடுதல் இப்போது
பாடுதல் தான்!

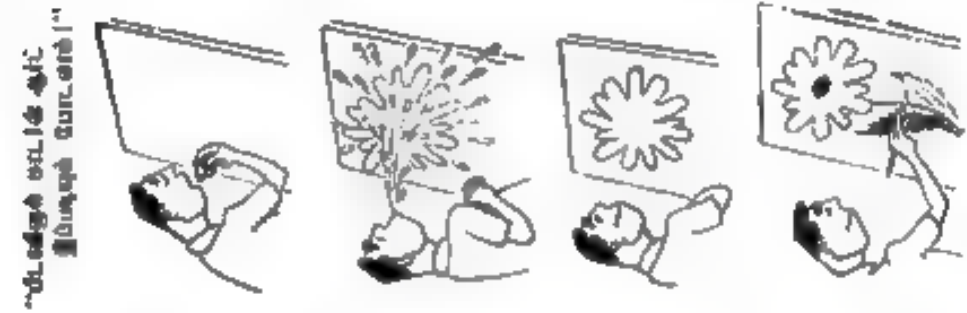




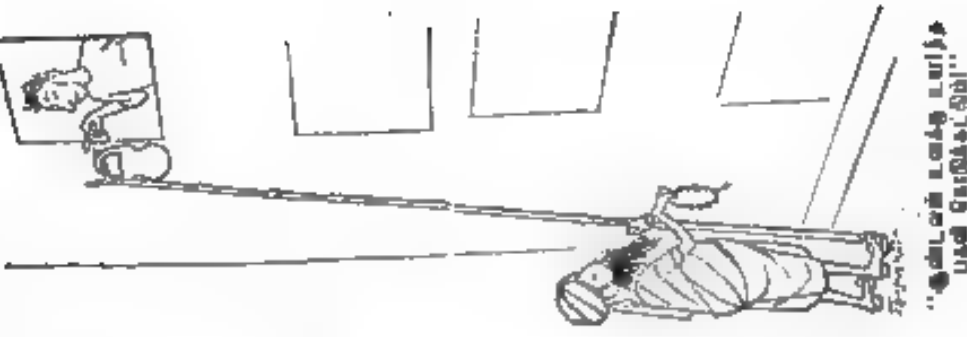
“വർദ്ധനവ്!”

“എന്നാൽ എന്താണ്
കുറവ്? എന്താണ്
കുറവ്? എന്താണ്
കുറവ്?”

“എന്നാൽ എന്താണ്
കുറവ്? എന്താണ്
കുറവ്? എന്താണ്
കുറവ്?”



“വർദ്ധനവ്!”



“വർദ്ധനവ്!”



“இந்தப் புலகைகள் = இந்தப் பேசுபுடைய
பேசுபுடைய என் குதந்தை! எந்தாருக்கு ஏன்
புடல் தோன்றலென்று அப்பா அருளுக!”



கீழ்க், தாழ்வுபடுகின்ற மூலநிலைக்குக் கீழ்ப்புறம் முதலாம்
நிலைவரை இப்படி வேண்டியபடி உத்தேசிச் செல்லலாம்.



"ஒரேயடைத்த கண்கள் அவருக்கு..."



"ஒரு டஜன் புகாரை பற்றும்
மன்ன விதி பிரகடம்!"



“மகிழ்ச்சி கஷ்டகாரம்! துண்டு வீசும்
பொருள் இப்படியா போனில் வகைப் போலவு
நாகர பிடித்துக் கொண்டே சென்றிடு!”



“கேள் முடிந்தால் துண்டு வகை
அப்போடு மறித்து விடுவோம்!”



அவ்வளவு சிறிய!



“உன் கண்ணாணி உடனே மாற்றி
கொள், அதற்காகத்தான் நான் பின்
போடுகிறேன் உனக்கு!”

பிரம்மசாரியின் சமைப்பல்!

1. அரிசி பொறுக்குதல்.
2. காய்கறி நறுக்குதல்.



3. மசகு எடுக்கிறது.
4. மசகு இடுகிறது.

5. அரிசியைப் போட்டு கைத்துப் போட்டு.
6. கைத்துப் போட்ட காய்கறி அறுத்து, அப்பம்.



எங்கள் ஊழியர் தங்கள் வசதிகளைப் பெருக்கிக் கொள்ள நாங்கள் உதவுகிறோம்



எங்கள் ஊழியர்களுக்கு ஏதான
வசதி இல்லை, அதைச் செலவுத்
தர உதவுகிறோம். எவ்வளவு
பெரியதாக இருந்தாலும் அதை
உதவித்துக் கொடுக்கிறோம்.

அது என்ன?

ஊழியர்களின் குடும்பத்திற்கு
அவர்களுடைய குடும்பத்திற்கு
உதவித்துக் கொடுக்கிறோம்.

பாபாடா சர்வீஸ் ப்ரொஜெக்ட்
அதன் கீழ் ப்ரொஜெக்ட்
பாபாடா சர்வீஸ் ப்ரொஜெக்ட்
பாபாடா சர்வீஸ் ப்ரொஜெக்ட்
பாபாடா சர்வீஸ் ப்ரொஜெக்ட்

எங்கள் பயம், எங்கள் உதவி
உதவித்துக் கொடுக்கிறோம்.

பாபாடா சர்வீஸ்

கூடியப்படி, வளர்ச்சியின் உச்சத்தை!
இப்படியொரு மகத்தான மாறுதலை
விளைவிக்கமுடியுமா ஒரு டாக்டர்?



ஆகும், வளர்ச்சிக்கான
பரியை உங்கள் குழந்தைக்கு
வளமுடன் வழங்குவது
இன்க்ரிமின்*

இன்க்ரிமின் டாக்டர் பிரத்தியேகமாகப் பசியைத் தூண்டி,
வயிற்று உண்ணும் மிகுதியான உணவை ஒழிப்ப வளர்ச்சிவரத
மாற்றி, வாட்டசாட்டமாக வலுவோங்கச் செய்கிறது. சர்பி-
டும் புரத சத்து அனைத்தையும் நன்கு பயன்படுத்திக்கொள்ள
உதவுகிறது இன்க்ரிமின். நம் உணவில் இல்லாத ஒரு முக்கிய
அமினோ அமிலம் செறிந்துள்ள டாக்டர். வளரும் வயதிலே
(4 வாரம் முதல் 14 வயது வரை) அன்றாடம் கொடுங்கள்.
செரிசிப் பழச் சுவை நனும்பும் இன்க்ரிமின். மற்றவர்கள் :

இதுவே கண்கண்ட வளர்ச்சிப் பரமம், இன்க்ரிமின்* பரமம்



Indicine

சமீப மருத்துவ கலாசாஸ்தும் சிகைக்கின்றன.
உயிர்வாழும் கலிக்கைக்குப் பந்தியான ஒரு
பொதுவான பொருள் தயாரிப்பத இச்சக்திச்,
கெட்கி புவிசுள், ஸ்பாஸ்டிக், இரத்தப்
கிடுகெட், பி.டி. மாகக் 6577, மெய்ம்-18.

*அமெரிக்கன் ஸ்பாஸ்டிக்
கல்கிணியின் கிழ்க்கட்டு புரேடு மாக்.